

ಅಪರಂಜಿ

ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 2006

ತೆಳೆನಗೆಯ ಕಾಕಂಜಿ

ಪ್ರಕಾಶ್

ಶಿವಕುಮಾರ್

ಪುನೀತ ಪಂಪು

ಎ.ಕೆ. ಕುರೋಸುಮಾ

ಕುಮಾರ್ ವೈಕುಣ್ಣಪ್ಪ

ಅರುಣಾ ಅರ್ ಕಾರಂತ್

ಬಿ.ಲಾ. ರಾಮಕುಮಾರ್

ಪುನೀತ ಪ್ರಸಾದ್

ಶ್ಯಾಮಲಾ ರವಿಶಂಕರ್

ಗೋವಾಲಿ

ಕು.ಕ.

ಎಚ್. ಗೋವಾಲಕುಮಾರ್

ದಂಸಲ

ಹಿ ಪ್ರತಿ: ರೂ. 10.00



With Best Compliments from:

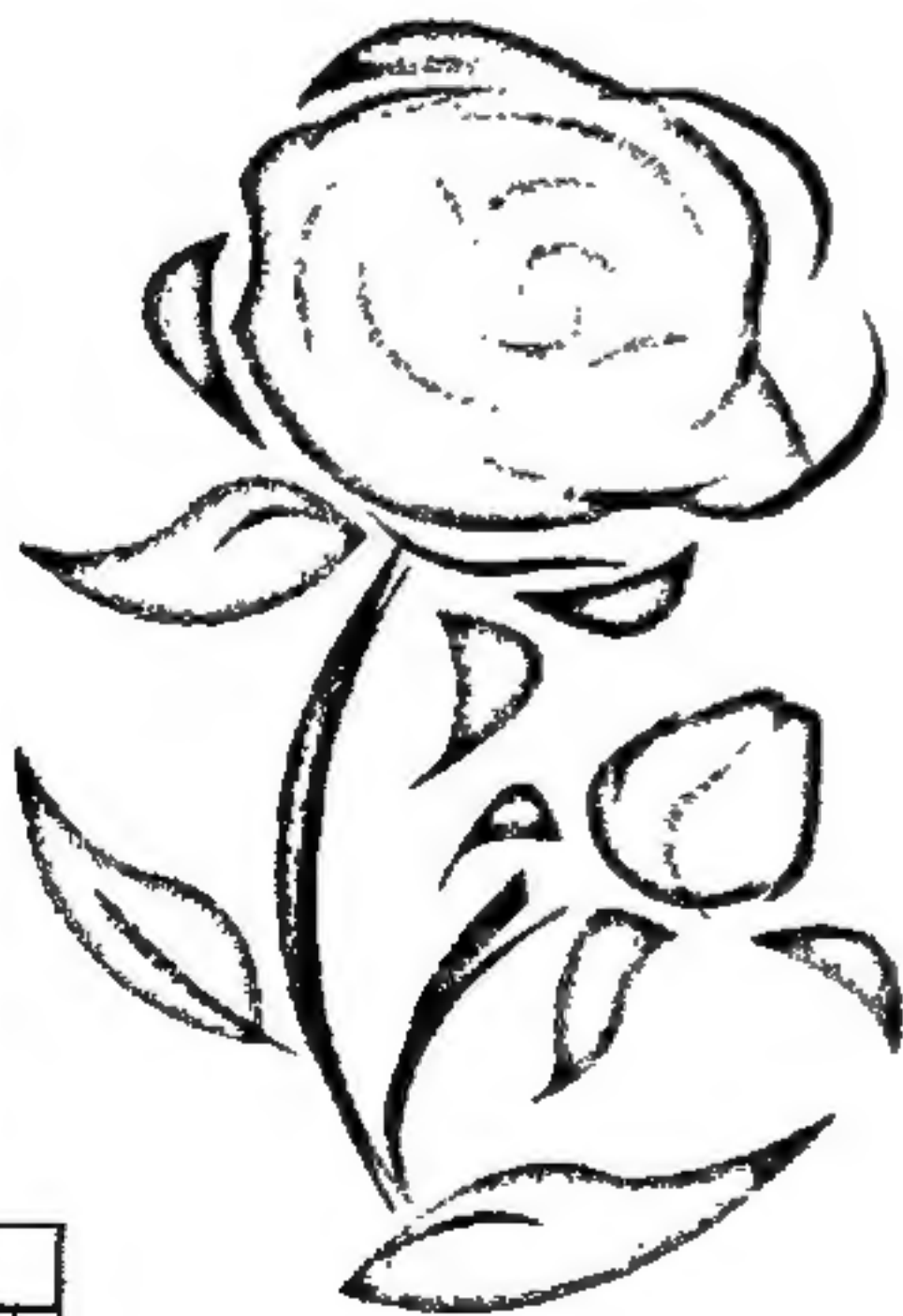
SVR Agencies

No. 2, 3rd Cross, Kalasipalyam,
New Extention
Bangalore - 560 002.

Grams : Equipments : Tel : 2222301
Fax : 080-2224497

Distributors For : ASPEE Sprayers and
Dusters for Agriculture
And Horticulture.

CONSIGNMENT : M/S DSM
ENGINEERING
AGENTS FOR PLASTICS (INDIA)
PVT. LTD.



Thermoplastic Ployster
Granules (CENKITE)
Polyamide Granules
(CENKALON)

ಅಪರಂಜಿ

ತಿಳಿನಗೆಯ ಕಾರಂಜಿ



ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿ

ಶ್ರೀ ಎಂ. ಶಿವಕುಮಾರ್
ಸಂಪಾದಕರು

ಶ್ರೀ ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ
ಉಪಸಂಪಾದಕರು

ಶ್ರೀ ಬಾಗೂರು ಚಂದ್ರ

ಶ್ರೀ ಎಚ್.ಎನ್. ಆನಂದ

ಶ್ರೀ ಎಚ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ

ಟ್ರಸ್ಟಿಗಳು

ಶ್ರೀ ಎಂ. ಶಿವಕುಮಾರ್

ಶ್ರೀ ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ

ಶ್ರೀ ಜಿ. ನಾಗೇಶ್

ಶ್ರೀ ವಿ.ಆರ್. ನಾಥ್

ಶ್ರೀ ಎ.ಆರ್. ರಾಜಗೋಪಾಲ್

ಶ್ರೀ ಕೆ. ರವೀಂದ್ರ

ವಿವೇಚ ಆಹ್ವಾನಿತರು

ಶ್ರೀ ಆರ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್

ಶ್ರೀ ಆರ್. ಎಸ್. ಪ್ರಶಾಂತ್

ಗೌರವ ಸಲಹೆಗಾರರು

ಅ.ರಾ.ಸೇ.

ಚಂದಾ ವಿವರ:

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ: ರೂ. 10/-

ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ: ರೂ. 100/-

ವತುವರ್ಷದ ಚಂದಾ: ರೂ. 750/-

ಕೆಲಸದ ವೇಳೆ:

ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 8 ರಿಂದ 10 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ

ಮುದ್ರಣ: ರವಿ ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್

ಆಕರ ಜೋಡಣೆ:

ಒಮೇಗಾ ಲೇಸರ್ ಟೆಕ್

ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಸಂಪುಟ 23 ಸಂಚಿಕೆ - 12

ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ - 2006



ಅಪರಂಜಿ ಕಿಡಿ	ಪ್ರಕಾಶ್	2
ಕಡಲೀಚೆಯ.....	ಶಿವಕುಮಾರ್	4
ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ	ಬಾಗೂರು ಚಂದ್ರ	7
ನನಸಿಗಿಂತಲೂ...	ಪು.ತಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್	8
ಮಹಿಳಾ ಮೀಸಲಾತಿ	ಕುಮುದಾ ಪುರುಷೋತ್ತಮ್	14
ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಹಾರಕರು	ಅರುಣಾ ಆರ್. ಕಾರಂತ	18
ರೂಢಿಗತ	ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ	21
ಕತ್ತೆಗೊಂದು ಕಾಲ	ತುರುವೇಕೆರೆ ಪ್ರಸಾದ್	23
ಜಿಂಕೆ ಬೇಟೆ	ಶ್ಯಾಮಲಾ ರವಿಕಂಕರ್	26
ಯಜ್ಞಯಾಗಾದಿ	ಗೋಪಾಲಿ	30
ವಿದ್ಯಮಾನಗಳು	ಕು.ಕೆ.	33
ಹುರುಳಿ ಕಟ್ಟು	ಎಚ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ	35
ಉಕ್ತಿ-ಚಾಟೂಕ್ತಿ	ಎನ್. ರಾಮನಾಥ್	39
ತುಂತುರು	ದಂನತಿ	40

ಪ್ರಕಾಶಕರು: ಕೊರವಂಜಿ ಅಪರಂಜಿ ಟ್ರಸ್ಟ್, 36, 6ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ,

ಬೆಂಗಳೂರು - 560 003 ದೂರವಾಣಿ: 080-23345259

email: aparanji@hotmail.com website: aparanjimag.com

ಸಂಪರ್ಕ ವಿಳಾಸ: ಶ್ರೀ ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ, ಉಪ ಸಂಪಾದಕರು, ಅಪರಂಜಿ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ,

ನಂ. 96, 'ಸುಕೇಶವ' ಎರಡನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, 20ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಮೊದಲನೇ ಫೇಸ್,

ಬಿ.ಟಿ.ಎಂ. ಲೇಔಟ್, ಬೆಂಗಳೂರು - 560 068. email: brmurthy@dataone.in



● ಪ್ರಕಾಶ್

ಟಿ.ವಿ.; ಗಂಟೆಗೆ ಬರಿ 12 ನಿಮಿಷ ಜಾಹೀರಾತು - ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರ

- ಸುದ್ದಿ

ಇನ್ನು ಮನೋರಂಜನೆ ಇಲ್ಲ!

★★★

ಹಣ ಪಡೆದಿದ್ದರೆ ತಪ್ಪಿಲ್ಲ - ಯಡಿಯೂರಪ್ಪ (ವಿನಿವಿಂಕ್ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಬಗ್ಗೆ)

- ಸುದ್ದಿ

ನೋಟುಗಳ ಮೇಲಿನ ಗಾಂಧೀಜಿ ಬೆಚ್ಚಿದರಂತೆ!!

★★★

ನನಗೂ ಚಿಕನ್‌ಗೂ ಯಾವ ಸಂಬಂಧವೂ ಇಲ್ಲ ಎಂದು ಚಿಕನ್‌ಗುನ್ನಾ ವೈರಸ್ ಅಪರಂಜಿ ಬಾಕ್ಟೀರಿಯಾದಾರರಿಗೆ ಹೇಳಿಕೆ ಕೊಟ್ಟಿದೆ!!

★★★

ಕಚೇರಿಯಲ್ಲೇ ಕಾರ್ಯ

- ನೂತನ ಲೋಕಾಯುಕ್ತರು

ಹಲವಾರು ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಆನಂದ ಬಾಪ್ಪ ಸುರಿಸಿದರಂತೆ!!

★★★

ಪಾಠಕ್ ಉಂಟು, ಲೆಕ್ಕಕ್ಕಿಲ್ಲ ಅನ್ನಬಹುದೇ ಈಗ?!

★★★

ಗರುಡಮಾಲ್ ಕಟ್ಟಡ ನಿರ್ಮಾಣ, ಕಾನೂನು ಉಲ್ಲಂಘನೆ ಆಗಿಲ್ಲ
- ಹೇಳಿಕೆ

ವಿಜ್ಞಾನಿ ವಾಹನಕ್ಕೆ ಲಂಘನ ಅಸಾಧ್ಯವೇ?!

★★★

ಮತಾಂತರಕ್ಕೆ ಬಡತನ ಮಾತ್ರ ಕಾರಣವಲ್ಲ
- ಹೇಳಿಕೆ

ಅಯ್ಯೋ ದೇವರೆ?!!

★★★

ರಾಮನಗರದ ಸುದ್ದಿ: ಸಿ.ಎಂ. 7 ಗಂಟೆ ತಡ!

ಗಿನಿವ್ ಬುಕ್‌ಗೆ ಕಳಿಸಿ ನೋಡಬಹುದು!

★★★



ಕಡಲೀಚೆಯ ಕುದಿನೋಟ

ಯಾಕೋ ನೋಟ, ನಾನು ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿಗೆ ಬಂದಾಗಲೆಲ್ಲಾ ಇಲ್ಲಿನ ಆತಂಕವಾದಿಗಳಿಗೆ ಏನೋ ಉತ್ಸಾಹ ಬಂದುಬಿಡುತ್ತೆ. ಕಳೆದ ವರ್ಷ ಜೂಲೈನಲ್ಲಿ ಈ ಜನ ಟ್ಯೂಬ್‌ಟೈನುಗಳಲ್ಲಿ ಬಾಂಬ್ ಸಿಡಿಸಿ ನನ್ನನ್ನು ಇದಿರುಗೊಂಡಿದ್ದು ನಿಮಗೆ ನೆನಪಿರಬಹುದು. ಈ ಬಾರಿ ದ್ರವರೂಪದ ಬಾಂಬುಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ಹೀಥೋ ವಿಮಾನ ನಿಲ್ದಾಣದಿಂದ ಹೊರಡುವ ವಿಮಾನಗಳನ್ನೇ ಉಡಾಯಿಸಿ ನನ್ನನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸುವ ಸನ್ನಾಹ ನಡೆಸಿದ್ದರಂತೆ. ಸುದೈವವಶಾತ್ ಪಾಕಿಸ್ತಾನದಲ್ಲಿನ ಗೂಢಚಾರರು ಈ ಹಂಚಿಕೆಯನ್ನು ಮುರಿದು ಪಿತೂರಿಗಾರರ ಸುಳಿವನ್ನು ಇಲ್ಲಿನ ಸ್ಕಾಟ್‌ಲೆಂಡ್ ಯಾರ್ಡ್‌ನ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಆತಂಕವಾದಿಗಳ ಉತ್ಸಾಹಕ್ಕೆ ತಣ್ಣೀರೆರೆಚಿದರು. ಇಪ್ಪತ್ತ ನಾಲ್ಕುಜನ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಮುಸ್ಲಿಮರನ್ನು ಬಂಧಿಸಿದನಂತರ ಇಲ್ಲಿನ ವಿಮಾನ ನಿಲ್ದಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಅತಿ ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಾದ ಭದ್ರತಾ ಕ್ರಮಗಳು ಒಡನೆಯೇ ಜಾರಿಗೆ ಬಂದವು. ಅಬ್ಬ, ಭದ್ರತೆ ಅಂದರೆ ಅಂತಿಂತಹ ಭದ್ರತೆಗಳಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ ಹ್ಯಾಂಡ್ ಬ್ಯಾಗೇಜುಗಳ ನಿಷೇಧ. ಪರ್ಮಿಟ್, ಪ್ಯಾಸ್‌ಪೋರ್ಟ್‌ಗಳನ್ನು ಒಂದು ಪಾರದರ್ಶಕ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಚೀಲದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಗಂಟೆಗಟ್ಟಲೆ ಕಾದು ಕೊನೆಗೆ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಯಾಣ ರದ್ದಾಗಿರದಿದ್ದರೆ ವಿಮಾನ ಹತ್ತುವ ಪುಣ್ಯ. ಬಾಂಬ್ ದ್ರವರೂಪದ್ದೆಂದು ಸಂಶಯವಿದ್ದುದರಿಂದ ಮಕ್ಕಳ ಹಾಲು ಮೊದಲುಗೊಂಡು ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ಹೇರ್ ಆಯಿಲ್, ಷಾಂಪೂ, ಟೂತ್‌ಪೇಸ್ಟುಗಳು ಚೆಕ್‌ಇನ್ ಲಗೇಜಿನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವ ಸೌಲಭ್ಯ. ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಸೆಕ್ಯೂರಿಟಿ ಗಲಾಟೆಯಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೂ ಒಂದು ಬಾಂಬನ್ನೇ ಕೈಚೀಲದಲ್ಲಿ ಒಯ್ದರೆ ಅದು ಷಾಂಪೂ ಅಥವಾ ಟೂತ್‌ಪೇಸ್ಟ್ ಅಲ್ಲದ ಕಾರಣದಿಂದ ಅದನ್ನು ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಗಮನಿಸದಿರಬಹುದೆಂದು ನಾನು ತಮಾಷೆಗೆ ನನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ಹೇಳಿದೆ. ಆ ದಿನವೇ ಹದಿನಾಲ್ಕು ವರುಷದ ಹುಡುಗನೊಬ್ಬ ಯಾವ ಬಗೆಯ ಪಾಸ್‌ಪೋರ್ಟ್‌ಗಲೀ ಟಿಕೆಟ್ಟಾಗಲೀ ಇಲ್ಲದೇ ವಿಮಾನವೊಂದನ್ನು ಹತ್ತಿ ಕುಳಿತ ಸುದ್ದಿ ಬಂತು. ಸೋ ಮಚ್ ಫಾರ್ ಹೈಟೆನ್ಡ್ ಸೆಕ್ಯೂರಿಟಿ.

ನಾವಿರುವ ಊರಿನ ಹೆಸರು ಮಿಲ್ಪನ್ ಕೀನ್ಸ್. ಖ್ಯಾತ ಕವಿ ಮಿಲ್ಪನ್ನಿಗೂ ಈ ಹೆಸರಿಗೂ ಏನೂ ಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲ. ಇದೊಂದು ಹೊಸದಾಗಿ ಅಂದರೆ 1967ರಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿರುವ ಪಟ್ಟಣ. ಇದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಇದೇ ಹೆಸರಿನ ಹಳ್ಳಿಯೊಂದು ಇಲ್ಲಿತ್ತಂತೆ. ಹನ್ನೆರಡನೆ ಶತಮಾನಕ್ಕೆ ಮುಂಚಿನ ಈ ಹಳ್ಳಿಯ ಹೆಸರು ಮಿಡಲ್ ಟನ್ ಎಂದಿತ್ತಂತೆ. ಟನ್ ಎಂದರೆ ಸಣ್ಣ ಹಳ್ಳಿ. ಬ್ರಾಟನ್ ಮತ್ತು ವಾಲ್ಪನ್ ಹಳ್ಳಿಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಇದ್ದ ಈ ಹಳ್ಳಿಯನ್ನು ಮಿಡಲ್ ಟನ್ ಎಂದು ಕರೆದರು. ಹನ್ನೆರಡು ಹದಿಮೂರನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಈ ನೆಲವನ್ನಾಳಿದ ನಾರ್ಮನ್ ಪಾಳೆಯಗಾರನ ಹೆಸರು ಡಿ ಕೀನ್ಸ್ ಎಂದಿತ್ತಂತೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಈ ಊರಿನ ಹೆಸರು ಮಿಡಲ್‌ಟನ್ ಕೀನ್ಸ್ ಎಂದಾಯಿತಂತೆ. ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ಜನರ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಇದು ಮಿಲ್ಪನ್ ಕೀನ್ಸ್ ಎಂದು ತಿರುಗಿತು. ಹೊಸದಾಗಿ ಕಟ್ಟಿರುವ ಪಟ್ಟಣ ಎಂದಿದ್ದೆ. ಆಧುನಿಕ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ

ಇರಬೇಕಾದ ಎಲ್ಲ ಲಕ್ಷಣಗಳೂ ಈ ಊರಿಗಿದೆ. ಕಾರು ಬಸ್ಸುಗಳಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾದ ವಿಶಾಲವಾದ ರಸ್ತೆಗಳು, ಟ್ರಾಫಿಕ್ ದೀಪಗಳಿಲ್ಲದೆಯೇ ವಾಹನ ಸಂಚಾರವನ್ನು ಸರಾಗವಾಗಿ ನಿಯಂತ್ರಿಸುವ ರೌಂಡ್‌ಎಬೌಟ್ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಪಟ್ಟಣದ ತುಂಬಾ ಹಸಿರು ಉದ್ಯಾನವನಗಳು ಹಾಗೂ ರಸ್ತೆಗಳ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಹುಲ್ಲುಹಾಸು ಹಾಗೂ ಹೂಗಿಡಗಳು, ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಅನುಕೂಲಸ್ಥರಿಗೆ ಹೇಳಿಮಾಡಿಸಿದಂತಹ ಊರು. ನಮ್ಮಂತಹ ಪ್ರವಾಸಿಗರಿಗೆ ಬಸ್ಸಿನ ಅನುಕೂಲ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಡಿಮೆ ಅಂತಲೇ ಹೇಳಬಹುದು. ನಡೆದುಕೊಂಡು ಓಡಾಡಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಜೊಜ್ಜು ಕರಗಿಸೋಣವೆಂದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಇನ್ನೊಂದು ತಾಪತ್ರಯ. ಇಲ್ಲಿನ ರಸ್ತೆಗಳೆಲ್ಲಾ ಬಹುಪಾಲು ನಿರ್ಜನವಾಗಿದ್ದು ಹಗಲಿನಲ್ಲೂ ನಡೆದಾಡುವುದು ಅಷ್ಟೇನೂ ಅಪಾಯರಹಿತವಲ್ಲವಂತೆ. ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ನನ್ನ ವ್ಯಾಯಾಮವೆಲ್ಲಾ ಮನೆಯ ಹತ್ತಿರದ ಫರ್ಷ್‌ನಿನ ಸರೋವರದ ಸುತ್ತ ಗಾಣದೆತ್ತಿನಂತೆ ಸುತ್ತುವುದರಲ್ಲೇ ಸೀಮಿತವಾಗಿದೆ.

ನನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಹಾಯವಾಗಲೆಂದು ಬೆಂಗಳೂರಿನಿಂದ ನಮ್ಮ ಪರಿಚಯದ ಗೌರಮ್ಮ ನನ್ನೊಡನೆ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಗೌರಮ್ಮನವರಿಗೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಬರದು. ಮೊನ್ನೆ ಅವರಿಗೆ ಲಂಡನ್ ಪಟ್ಟಣ ತೋರಿಸಲು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಹಾಪ್ ಆನ್ ಹಾಪ್ ಆಫ್ ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಊರನ್ನೆಲ್ಲಾ ನೋಡಿದನಂತರ, ಆ ಟಿಕೆಟ್ಟಿನಲ್ಲೇ ಅಳವಡಿಸಿದ್ದ ಥೆಮ್ಸ್ ನದಿಯ ಮೇಲಿನ ದೋಣಿ ವಿಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ದೋಣಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತೆವು. ಸುಮಾರು ನೂರು ಯಾತ್ರಿಕರನ್ನು ಕರೆದೊಯ್ಯಲು ಸಮರ್ಥವಾದ ದೋಣಿ ಅದು. ಜಾಗವಿದ್ದ ಕಡೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿದ್ದರಿಂದ ಗೌರಮ್ಮ ನನಗಿಂತ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತರು. ಅವರ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಅಮೆರಿಕನ್ ಮಹಿಳೆ ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ಪ್ರಯಾಣ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ಸಾಗಿದ ನಂತರ ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿ ಅವರಿಬ್ಬರ ಕಡೆ ಹರಿಯಿತು. ಇಬ್ಬರೂ ಏನೋ ಸಂಭಾಷಣೆಯಲ್ಲಿದ್ದಂತೆ ಕಂಡು ಬಂತು. ನನಗೋ ಆಶ್ಚರ್ಯ ತಡೆಯಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಪದವೂ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ತಿಳಿಯದ ಗೌರಮ್ಮ ಆ ಅಮೆರಿಕನ್ ಮಹಿಳೆಯ ಹತ್ತಿರ ಅಷ್ಟೊಂದು ಮಾತನಾಡುವುದಾದರೂ ಹೇಗೆ ಎಂಬ ಕುತೂಹಲ ನನಗೆ. ದೋಣಿಯಿಂದ ಇಳಿದ ತಕ್ಷಣ ಅವರನ್ನು ಈ ಕುರಿತು ಕೇಳಿದೆ. ಆಕೆ ಹೇಳಿದರು. ನಾನು ಅಲ್ಲೋಗಿ ಕೂತೇಟ್ಲಿ ಆಯಮ್ಮ ನನ್ನ ಹತ್ರ ಏನೋ ಮಾತಾಡಕ್ಕೆ ಶುರು ಮಾಡ್ತು. ನಾನು 'ನಂಗೇ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಬರಾಕಿಲ್ವವ್ವ' ಅಂದೆ. ಆಕೆ ಪರ್ಸಿನಿಂದ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಮ್ಯಾಪ್ ತೆಗೆದು ನನ್ನ ಮುಂದೆ ಹರಡ್ತು. ಅದರಾಗೆ ಯಾವ್ಯಾವೋ ದೇಸದ ಚಾವುಟಗಳು. ಇಂಡಿಯಾ ದೇಸದ್ದೂ ಇತ್ತು ಒಂದು ಕೊನೆಯಾಗಿ. ನಾನು ಅದನ್ನ ಬೆರಳಿಟ್ಟು ತೋರಿಸ್ತೆ. ಆಕೆ 'ವೆರಿ ಗುಡ್ ವೆರಿ ಗುಡ್ ವೆರಿ ಕ್ಲೇವರ್' ಅಂತು. ಆಮೇಲೆ ಪರ್ಸಿನಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ಪೋಟೋ. ಅದರಾಗೆ ಮೂರು ಜನ ಮಕ್ಕಳು. ಎರಡು ಗಂಡು ಒಂದು ಹೆಣ್ಣು. ನಾನು ಅದನ್ನ ತೋರಿಸಿ ನನಗೆ ಎರಡು ಹೆಣ್ಣು ಒಂದು ಗಂಡು ಅಂತ ಸನ್ನೆ ಮಾಡಿ ತೋರಿಸಿದೆ. ಒಂದು ಹೆಣ್ಣು ಮಗು ತೋರಿಸಿ 'ವೆರಿ ಗುಡ್ ವೆರಿ ಕ್ಲೇವರ್' ಅಂದೆ. ನನ್ನ ಮಗಳು ತುಂಬಾ ಬುದ್ಧಿವಂತೆ ಕಣ್ಣಾ. ಅದ್ಲೆ ಹಂಗೇಟ್ಲೆ. ಆಯಮ್ಮ ನಕ್ಕು 'ಯೂ ಸ್ಪೀಕ್ ಇಂಗ್ಲಿಷ್' ಅಂತು. ನಾನು 'ಯೂ ಸ್ಪೀಕ್ ಕನ್ನಡ' ಅಂದೆ. ಯೂ ಸ್ಪೀಕ್ ಅಂದ್ರೆ ಏನಣ್ಣಾ?

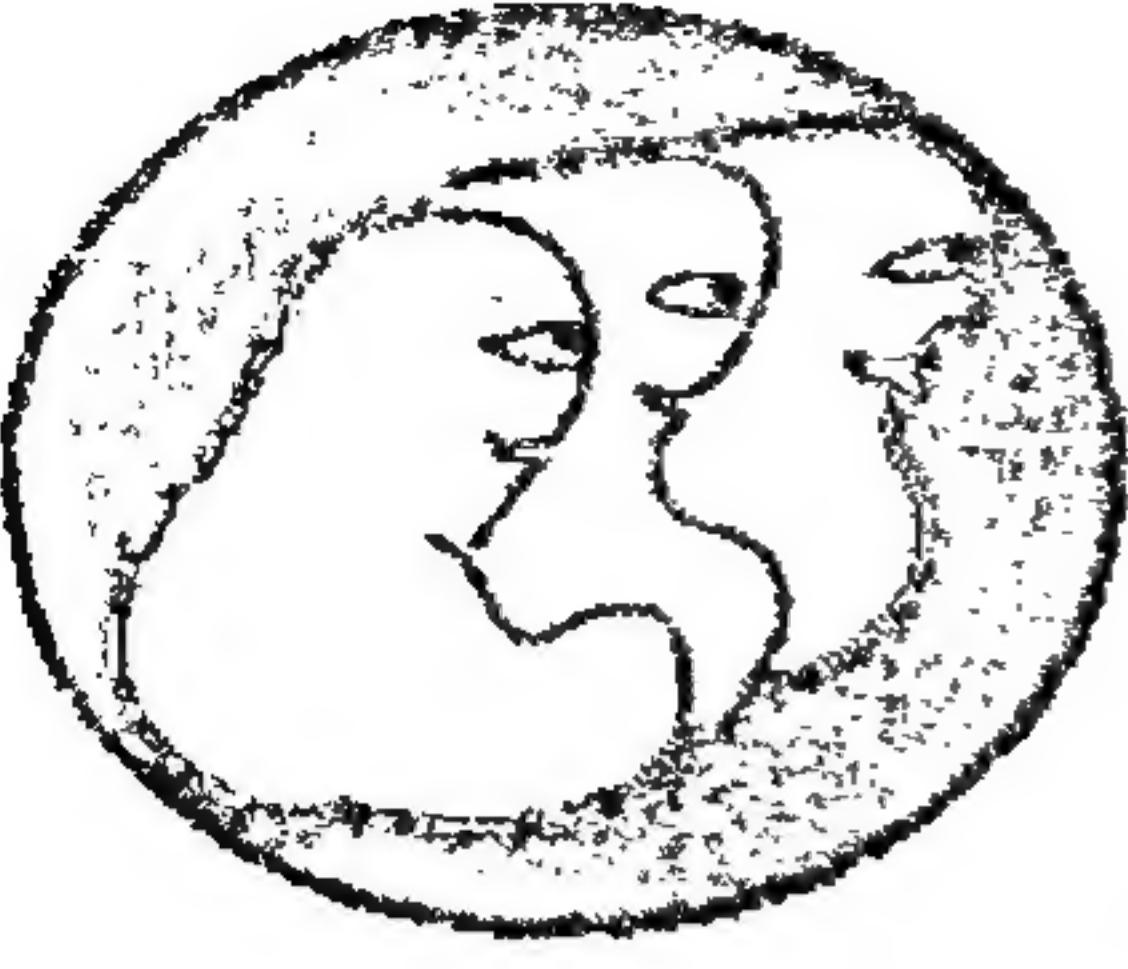
ಇಂದು ಬೆಳಗ್ಗೆ ಎಂದಿನಂತೆ ಸರೋವರದ ಸುತ್ತ ನಡೆದಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಒಂದೆಡೆ ಎಪ್ಪತ್ತು ಹಾಟವ್ವ ಮಹನೀಯರ ಗುಂಪೊಂದು ಕೆರೆಯ ಅಂಚಿನಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿದ್ದನ್ನು ನೋಡಿದೆ. ನೀರಿನ ಪೇಲಿ ಹಾಯಿಪಟವಿದ್ದ ಪುಟ್ಟಪುಟ್ಟ ದೋಣಿಗಳು ತೇಲಾಡುತ್ತಿದ್ದವು. ರೇಡಿಯೋ ತರಂಗಗಳ ಮೂಲಕ ಆ ಹಿರಿಯ ನಾಗರಿಕರು ತಮ್ಮ ದೋಣಿಗಳನ್ನು ಮೋಜಿನಿಂದ ನಿಯಂತ್ರಿಸಿ ಪೈಪೋಟಿ ನಡೆಸಿದ್ದರು. ಒಮ್ಮೆಲೇ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ನೆನಪು ಬಂತು. ಅಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಪರಿಚಯವಿರುವ ಹಿರಿಯ ಪ್ರಜೆಗಳ ಗುಂಪೊಂದು ಬೆಳಗಿನ ಹೊತ್ತು ಇದೇ ರೀತಿ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರುತ್ತಾರೆ. ದೋಣಿ ಚಾಲನೆಯ ಬದಲಿಗೆ ಚರ್ಚಿಸುತ್ತಾರೆ. ಚರ್ಚೆಗೆ ಗವನವಾದ ವಿಷಯ ಬೇಕೆಂದೇನೂ ಇಲ್ಲ. ನಾನು ಊರು ಬಿಡುವ ಮುಂಚೆ ಈ ಗುಂಪಿನ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಿಯವಾದ ಚರ್ಚೆಯ ವಿಷಯವೆಂದರೆ ನೈಸ್ ಕಾರಿಡಾರ್ ಯೋಜನೆ. ನಮ್ಮ ಸರ್ಕಾರ ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ತನ್ನ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರೆ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಪ್ರಜೆಗಳೂ ಇಂತಹ ಮನರಂಜಕ ಹವ್ಯಾಸಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದೇನೋ ಎಂಬ ಹಗಲುಗನಸು ನನ್ನ ಮನದಂಗಳದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿ ಮಾಯವಾಯಿತು.

ಈ ಊರಿನ ಜನಪ್ರಿಯ ದಿನ ಪತ್ರಿಕೆ ಎಂಕೆ ನ್ಯೂಸ್. ಇಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿನ ನಗರಸಭೆಯ ಪ್ರಕಟಣೆಯೊಂದು ಮುಂದಿನ ಪುಟವನ್ನು ತುಂಬಿದೆ. ಪ್ರಕಟಣೆಯ ವಿಷಯ '2025ರಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಊರು ಹೇಗಿರಬೇಕು?' ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಊರಿನ ನಾಗರಿಕರಿಂದ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಸಂಗ್ರಹಣೆ. ಸ್ವಾರಸ್ಯವೆಂದರೆ ಈ ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿಯನ್ನು ಎಂಟು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚು ಮಾಡಿದ್ದರು. ಈ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಇರುವ ಏಷ್ಯನರು, ಆಫ್ರಿಕನರು ಚೈನಾದವರು ಇವರುಗಳೆಲ್ಲಾ ತಮ್ಮ ಊರಿನ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಬಗ್ಗೆ ತಮ್ಮ ಮುಕ್ತ ಅನಿಸಿಕೆಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಮಾತೃಭಾಷೆಯಲ್ಲೇ ತಿಳಿಸಲಿ ಎಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಬೆಂಗಾಲಿ, ಗುಜರಾತಿ, ತಮಿಳು, ಪಂಜಾಬಿ, ಸೋಮಾಲಿ, ಸ್ವಾಹಿಲಿ ಚೈನೀಸ್ ಹಾಗೂ ಉರ್ದು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಪ್ರಕಟಣೆಯನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿತ್ತು. ಡೆಕ್ಕನ್ ಹೆರಾಲ್ಡಿನಲ್ಲಿ 'ಬೆಂಗಳೂರು ಮೈಸೂರು ನಡುವೆ ನಾಲ್ಕು ಪಥಗಳ ಹೆದ್ದಾರಿ ಅಗತ್ಯವೇ?' ಎಂಬ ಪ್ರಕಟಣೆಯೊಂದು ಕನ್ನಡದೊಂದಿಗೆ ತಮಿಳು, ತೆಲುಗು, ಮರಾಠಿ, ಮಲೆಯಾಳಂ, ಉರ್ದು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿ ಬೆಂಗಳೂರು ಮೈಸೂರಿಗಳ ಸಮಸ್ತ ನಾಗರಿಕರು ತಮ್ಮ ಮಾತೃಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ, ಈ ಎಲ್ಲ ಉತ್ತರಗಳನ್ನೂ ಪಾರದರ್ಶಕವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ಅಂತಿಮ ನಿರ್ಧಾರವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವಂತಾದರೆ.....

ಬಿಡಿ, ಯಾಕೋ ಇವತ್ತು ಹಗಲುಗನಸುಗಳ ಸುಗ್ಗಿಯಾಗ್ಗಿರೋಹಾಗೆ ಕಾಣುತ್ತೆ.

ವಣಕಂ,

- ಶಿವಕುಮಾರ್



ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಹಾಸ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ

- ಬಾಗೂರು ಚಂದ್ರ

ಈಗ 8-10 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ನಾನು ದೆಹಲಿ ಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ನಿನಾಸಂ ತಂಡ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ, ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತರ ಸಂಗೀತದ ಪು.ತಿ.ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯರ

ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನೃತ್ಯನಾಟಕ 'ಗೋಕುಲ ನಿರ್ಗಮನ' ನೋಡುವ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಿತ್ತು. ಈ ನೃತ್ಯನಾಟಕವನ್ನು ಹಿಂದೆ ರೇಡಿಯೋದಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದ್ದೆ, ಆದರೆ ನಿನಾಸಂ ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿನ ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತರ ಸಂಗೀತ ಇಡೀ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಬೇರೊಂದು ಆಯಾಮ ಕೊಟ್ಟಿತ್ತು. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಗೋಕುಲದ ಮುಗ್ಧತೆಯಿಂದ ಮಧುರೆಯ ಪ್ರೌಢ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಕಾಲಿಡುವ ಪರಿವರ್ತನೆಯ 'ಗೋಕುಲನಿರ್ಗಮನ' ಅಂದು ನಮ್ಮನ್ನು ಶ್ರೀರಾಮ ಸೆಂಟರ್ ಆಡಿಟೋರಿಯಮ್‌ನಿಂದ ನೇರವಾಗಿ ಗೋಕುಲಕ್ಕೆ ಕೊಂಡೊಯ್ದು ಒಂದು ಅಪರೂಪದ ಅನುಭವ ಕೊಟ್ಟಿತ್ತು.

ದೆಹಲಿನಲ್ಲಿ ನಿನಾಸಂ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡಿದ ಸಮಯದಲ್ಲೇ ದೂರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿದ್ದ ರಮಾನಂದ್ ಸಾಗರ್ ಅವರ 'ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ' ಸೀರಿಯಲ್‌ನಲ್ಲೂ ಕೃಷ್ಣ ಗೋಕುಲದಿಂದ ಹೊರಟಿದ್ದ. ಆದರೆ ಕನ್ನಡದ ನೃತ್ಯನಾಟಕದ ಸೌಂದರ್ಯ ಹಾಗೂ ಟೀವಿ ಸೀರಿಯಲ್‌ನ ಕೃತಕತೆ - from the sublime to the ridiculous ಎನ್ನುವ ಮಾತಿಗೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿ ಕಂಡಿತ್ತು.

ಪುತಿನ ಕನ್ನಡ ಅನನ್ಯ ಗೀತನಾಟಕಕಾರರು, ಮೊದಲ ಪಂಕ್ತಿಯ ಕವಿ. ಅವರು ಅನೇಕ ಗಂಭೀರ ಹಾಗೂ ಕೆಲವು ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನೂ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈಚೆಗೆ ಪ್ರಬಂಧಕಾರ ಪುತಿನ ಕನ್ನಡ ವಿಮರ್ಶಕರ ನ್ಯಾಯಾಲಯದ ಕಟಕಟೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದರು. ಅವರ ಬಗೆಗೆ ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಮುಖ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಎಂದೋ ಮಾರೋ ಪುತಿನ ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ಟೀಕಿಸದ್ದಕ್ಕೆ ಆಕ್ಷೇಪಣೆಯಿಂದ ವಾದ ವಿವಾದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಪುತಿನ ಪರ ವಾದಿಸಿದ ಈ ವಕೀಲರು ಪುತಿನ ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ಓದಿಮೇ ಇರಲಿಲ್ಲವಂತೆ! ಮುಂದೆ ಪುತಿನ ವಿರುದ್ಧ ವಾದಿಸಿದವರಿಗೆ ಪುತಿನ ಭಾಷೆ ಸಂಸ್ಕೃತಮಯ ಎನ್ನಿಸಿತು, ಅವರು ಗೊರೂರರಂತೆ ತಿಮ್ಮಿಬೊಮ್ಮಿಗಳ ಬಗೆಗೆ ಬರೆಯದೇ ಇದ್ದದ್ದು ಅವರ ದೊಡ್ಡ ಅಪರಾಧವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿತು.

ಈ ಕಟ್ಟಲೆಗೆ ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮುಕ್ತಾಯ ಹಾಡಿದವರು - ಪುತಿನ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಆಳವಾಗಿ ಅಭ್ಯಸಿಸಿರುವ ಒಬ್ಬ ವಿಮರ್ಶಕರು. ಅವರ ತೀರ್ಪು 'ಈ ಪ್ರಬಂಧಗಳು ಕನ್ನಡ ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಒಂದು ಶಿಖರ, ಸರಳವಾದ ಸಮಕಾಲೀನವಾದ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡೇ ಅವನ್ನು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸದ್ಯದ್ದು ಸರ್ವಕಾಲೀನವಾದದ್ದು ಆಗಿರುವಂಥ ಪ್ರತಿಮೆಗಳಾಗಿ ಮಾರ್ಪಡಿಸುವ ಕಾವ್ಯಗುಣ ಈ ಪ್ರಬಂಧಗಳಲ್ಲಿದೆ. ಜತೆಗೇ, ಕಾವ್ಯ-ಕಥೆ-ಪ್ರಬಂಧ ಮೊದಲಾದ ವರ್ಗೀಕರಣಗಳ ಬೇಲಿ ಹಾರಿ ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಒಂದು ಕಥನವನ್ನು ಕಟ್ಟುವ ಪ್ರತಿಭೆ ಈ ಪ್ರಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದೆ.'

ಪುತಿನ ಬಹು ಗಂಭೀರ ಲೇಖಕರು ಆದರೂ ಅವರ ತಲೆಮಾರಿನ ಎಲ್ಲಾ ಲೇಖಕರಂತೆ ಅವರಿಗೆ ಹಾಸ್ಯ ನಿಷಿದ್ಧವೆನಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ಪುತಿನ ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಚಿತ್ರ ಎಂದು ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ.

ನನಸಿಗಿಂತಲೂ ನಿಜವಾದ ಒಂದು ಕನಸು

- ಪ್ರ.ತಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್

ರತ್ನಂ ರತ್ನಂ ರತ್ನಂ ಮಧುರವಾದ ಹೆಸರು. ಸೋಜಿಗವಾದ ಹೆಸರು. ಪವಿತ್ರವಾದ ಹೆಸರು.

ಈಗ ಆರು ಪರುಷಗಳ ಹಿಂದಿನ ಮಾತು. ಆಗ ಆ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ನನಗೇಕೋ ನಾಚಿಕೆ. ನನ್ನ ಕಿರುಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲದಿರುವಾಗ ಮೆಲ್ಲನೆ, ಬಲು ಮೆಲ್ಲನೆ, ಪಿಸುಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಆ ಹೆಸರನ್ನು ಉಚ್ಚರಿಸಿದಾಗ ಮೈನವಿರೇಳುತ್ತಿತ್ತು. ಪುಳಕ ಹುಟ್ಟುತ್ತಿತ್ತು. ಅನೇಕ ವೇಳೆ ಆ ಹೆಸರನ್ನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹೇಳಬೇಕೆಂದೇ ನಾನು ತೊರೆಯ ಕಣಿವೆಗೆ ಓಡಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದುದುಂಟು. ಸಂಧ್ಯಾ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವ ದಿಗಂಗನೆಯ ಈರ್ಷೆಯು ಆ ದಿಗಂತದಲ್ಲಿ ಸಂಧ್ಯಾರುಣ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿದಾಗ ತೊರೆಯ ಮಳಲೊಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಮಲಗಿ ರತ್ನಂ ರತ್ನಂ ರತ್ನಂ ಎಂದು ನುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಎಷ್ಟು ಸುಖ ವುಂಟಾಗುತ್ತಿತ್ತು! ಪ್ರಕೃತಿ ದೇವಿಯ ಗುಡಿಯ ಆ ಮೌನದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಆ ಹೆಸರನ್ನು ಉಚ್ಚಾರ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಹೆದರಿಕೆಯಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಉಚ್ಚ ಕಂಠದಲ್ಲಿ ನುಡಿಯುವುದಕ್ಕೂ ನಾಚಿಕೆಯಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿ ಆ ಧ್ವನಿಯು ಒಳಗೆ, ನನ್ನದೆಯ ತಂತಿಯನ್ನು ಮೀಟಿ, ಪ್ರತಿ ರಕ್ತಕಣಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಬೆರೆದು, ನಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಮಿಡಿದು, ಎದೆಯರಳಿಸಿ, ಆತ್ಮವನ್ನು ತುಂಬುತ್ತಿತ್ತು; ಹೊರಗೆ, ತೊರೆಯ ಶ್ರುತಿಯಲ್ಲಿ ಲೀನವಾಗಿ, ಹಕ್ಕಿಗಳ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಬೆರೆದು, ಮುಗಿಲ ತಿಳಿ ಬಣ್ಣಗಳ ಅಂಚಿನಲ್ಲಿ ಹರಿಯುವ ನೀಲಿಮದಲ್ಲಿ ಮಿಂದು, ಚಕ್ರವಾಳದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ಧ್ವನಿತವಾಗಿ, ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪ್ತಿಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಯೋಗಿಗಳಿಗೆ ಒಂಕಾರದಂತೆ, ಪವಿತ್ರವಾದ ಮುಗ್ಧ ಮಧುರವಾದ ಆ ಹೆಸರು ನನಗೆ ಭಾವಾವೇಶವನ್ನು ತಂದು, ಬಾಳನ್ನು ಒಂದು ದೇಗುಲವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಅಂಥ ಹೆಸರನ್ನು ಎಲ್ಲರಿದುರಿಗೂ ಹೇಳುವುದೇ?

ಆ ಹೆಸರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ದೇವಿಯೋ? ಆ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ನೆನೆಯುವುದಕ್ಕೆ ನೆನಪು ಹಿಂಜರಿಯುತ್ತದೆ. ಬಣ್ಣಿಸುವುದಕ್ಕೆ ನುಡಿಯು ನಾಚುತ್ತದೆ. ಆರು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದಿನ ಮಾತು. ಅವಳು ಆಗ ಮುಗ್ಧ. ನನಗೆ ಅವಳು ಈಗಲೂ ಮುಗ್ಧೆಯೇ. ನೆನಪಿನಲ್ಲಳಿದ ಆ ಭಾವಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಕಾಲದಿಂದ ಉಪಹತಿಯಿಲ್ಲ. ಸುಖ ದುಃಖಗಳ ಸೋಂಕಿಲ್ಲ. ಅಮೃತಮಯವಾದ ಸೌಂದರ್ಯವದು. ಒಂದೊಂದು ವೇಳೆ, ಅದು ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ಮಿಂಚಿದಾಗ ತಿಮಿರದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಜ್ಯೋತಿಯನ್ನು ಕಂಡಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಕಣ್ಣು ಕೋರೈಸುತ್ತದೆ. ಹೊಸ ಬಾಳು ಮೂಡುತ್ತದೆ.

ಇಂದು ಅವಳೊಂದು ಸವಿಗನಸು. ಕಹಿಗನಸೂ ಹೌದು.

ನಾನು ಅವಳನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿದ್ದೆನೆಂದು ಹೇಳಲಾರೆ. ಪೂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದೆನೆಂಬುದು ನಿಜ. ನಾನು ಹುಟ್ಟಿದ ಮೊದಲೊಂದು ಅವಳನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದೆನೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಅವಳೇ

ನನ್ನ ಬಾಳಿನ ಗುರಿ ಎಂದೋ ಏನೋ, ಅದೊಂದು ಮಬ್ಬು ಬಯಕೆ. ಒಲುಮೆಯು ಒಂದು ಮಬ್ಬು ಬಯಕೆ. ನನ್ನಾತ್ಮದ ಪೂರ್ಣತೆಯನ್ನು ಹೊರಗಿನ ಮತ್ತೊಂದು ವ್ಯಕ್ತಿಯಿಂದ ಹೊಂದಬಹುದೆಂಬ ನಚ್ಚು ಅದಿರಬಹುದು. ಅದರ ಗುಟ್ಟು ಇನ್ನೂ ಹರಿದಿಲ್ಲ. ಇಷ್ಟನ್ನು ಮಾತ್ರ ಹೇಳಬಲ್ಲೆ. ಅದೊಂದು ಆತ್ಮನಿವೇದನದ ಭಾವ. ರತ್ನಳಿಗೆ ನನ್ನಾತ್ಮವನ್ನು ನಿವೇದಿಸಿದ್ದೆ. ಅಷ್ಟು ಗೊತ್ತು ನನಗೆ.

ಈ ಆತ್ಮ ನಿವೇದನದ ಅರಿವು ಅವಳಿಗಿತ್ತೋ ಇಲ್ಲವೋ ನನಗೆ ತಿಳಿಯದು. ಜನ ವಾರ್ತೆಯು ನಮ್ಮಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಮುಂದಿನ ಗಂಡ ಹೆಂಡಿರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿತ್ತು. ಆದರೂ ಅವಳಿಗೆ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಸಲಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು. ನಾಚಿಕೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ನನ್ನನ್ನು ಹೆಸರು ಹಿಡಿದೇ ಕೂಗುವಳು. ಪ್ರೇಮವಿರಲಿಲ್ಲವೆಂದೂ ಹೇಳಲಾರೆ. ಹೊಸ ಸೀರೆಯುಟ್ಟ ದಿನ, ಹೊಸ ಕುಪ್ಪಸ ತೊಟ್ಟ ದಿನ, ಶಾನು ಇಂದು ಎಂದಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ರೂಪವತಿಯೆಂದು ಕನ್ನಡಿಯು ನುಡಿದ ವೇಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಅವಳು ನನ್ನನ್ನು ಯಾವುದಾದರೊಂದು ನೆಪದಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದದ್ದು ನಿಜ. ಅವಳನ್ನು ಕಾಣುವುದಕ್ಕೆ ನನ್ನದೆಯು ತುಡಿದುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ, ಅವಳಿದೆಯೂ ತುಡಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿತ್ತೇನೋ? ತುಡಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿತ್ತೆಂದೇ ನನ್ನ ಸ್ವಾರ್ಥ ಭಾವನೆ. ಆದರೂ ನನ್ನ ಪ್ರಣಯದ ಆಳವನ್ನು ಅವಳರಿಯಳು. ಅವಳಿಗೆ ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಬೇಕು? ಗೊತ್ತುಮಾಡಿಕೊಡುವ ಸಂದರ್ಭವೆಲ್ಲಿ ದೊರೆಯಬೇಕು? ಅದೊಂದು ನನ್ನ ಕೊರಗು. ಈ ಕೊರಗು ಕನಸುಗಳನ್ನು ಆಗಾಗ ತರುತ್ತಿತ್ತು.

ರತ್ನಳು ನಮ್ಮ ಪಕ್ಕದ ಮನೆ ಹುಡುಗಿ. ಅವಳ ಮನೆಗೂ ನಮ್ಮ ಮನೆಗೂ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಭಾವಿ. ಭಾವಿಯ ಹತ್ತಿರ ನೀರು ಸೇರುವ ನೆವದಿಂದ ರತ್ನಳು ನನ್ನನ್ನೂ, ನಾನು ರತ್ನಳನ್ನೂ ಎಷ್ಟೋ ಸಲ ನೋಡಿದ್ದೇವೆ. ಭಾವಿಯ ಅಗಲ ಹೆಚ್ಚು. ಒಂದೇ ರಾಟೆ. ಅವಳು ಚೆಂಬಿನಲ್ಲಿ ನೀರು ಸೇರುವಾಗ ಬಹಳ ಬಗ್ಗಿ, ಕಟ್ಟೆಯ ಮೇಲೆ ಹೊಟ್ಟೆಯೂರಿ ಕಾಲುಗಳನ್ನೆತ್ತಿ ಆ ಚೆಂಬನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಆ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ಅವಳು ಯಾವತ್ತಾದರೂ ಭಾವಿಗೆ ಬೀಳುತ್ತಾಳೆಂದು ನನಗೆ ಹೆದರಿಕೆ. ಹೆದರಿಕೆಯೊಳಗೆ ಆಸೆ ಬೇರೆ. ಬೀಳುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಾನು ಅವಳನ್ನು ಉಳಿಸಬಹುದೆಂದು ಆಸೆ. ಆಗ ನಾನು ಹಗ್ಗದಿಂದ ಸರ್ರನೆ ಭಾವಿಯೊಳಕ್ಕೆ ಜಾರಿ ಅವಳನ್ನು ಮುಟ್ಟಬಹುದು. ಮುಟ್ಟಿ ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಬಹುದು. ಸಾಮೀಪ್ಯದ ಸ್ವರ್ಗವನ್ನನುಭವಿಸಬಹುದು. ಅವಳ ತೋಳುಗಳು ಹೊದಂಡೆಯಂತೆ ನನ್ನ ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ ಕೊರಳು ಬಳಸಿ ಬೀಳುವುವು. ಆಗ ಅವಳ ತೊಯ್ದ ಕುರುಳುಗಳಿಗೆ ಮೆಲ್ಲನೆ ತುಟಿಯೊತ್ತಬಹುದು. ರತ್ನಳನ್ನು ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿ ದೃಷ್ಟಿಸಬಹುದು. ಕಾತರಗೊಂಡು ವಿಸ್ಥಾರಿತವಾಗಿ ತಲ್ಲಣಿಸುವ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ನಗಬಹುದು. ನಲ್ಲಾತುಗಳಿಂದ ಆಕೆಯ ಭಯವನ್ನೊರಸಬಹುದು. ಅದೆಂತಹ ಅನುಭವ! ಇದೆಲ್ಲಾ ಹೋಗಲಿ, ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ, ರತ್ನಳಿಗೆ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಒಲುಮೆ ಹಚ್ಚುವುದು, ಅವಳ ಮೇಲೆ ನನ್ನ ಹಕ್ಕೂ ದೃಢಗೊಳ್ಳುವುದು. ಎಂತಹ ಘಟನೆ!

ರತ್ನಗಳು ಭಾವಿಗೆ ಬೀಳಬಿದ್ದರೆ ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲ. ಅವಳಿಗೆ ಅಪಾಯವಾಗಬಹುದೇನೋ? ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣದಾಗಿ ಮೊದಲು ತೋರಿದರೂ ಪರಿಣಾಮ ಭಯಂಕರಗಳಾದ ಅಪಾಯಗಳು ಸಂಭವಿಸುವುದುಂಟು. ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಿರುವಾಗ ಜೂಲು ನಾಯಿಗಳು ರತ್ನಳನ್ನು ಅಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಬರಬಹುದು. ಬಂದರೆ, ಅದಂತಹ ನಾಯಾದರೂ ಆಗಲಿ, ಓಡಿಹೋಗಿ ಒಂದು ಕೈಯಿಂದ ರತ್ನಳನ್ನು ಸೆಳೆದುಕೊಂಡು ಮತ್ತೊಂದು ಕೈಯನ್ನು ಬಾಯಿಗೆ ತುರುಕಿ ಉಸಿರು ಸಿಕ್ಕಿಸಿ ಕೊಂದುಬಿಡುವೆನು. ಹಸುವಾಗಲಿ, ಗೂಳಿಯಾಗಲಿ ತಿವಿಯುವುದರಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಅವುಗಳ ಕೋಡುಗಳಿಗೆ ಜಗ್ಗು ಬಿದ್ದು, ಕತ್ತನ್ನು ತಿರುಪಿ, ರತ್ನಳನ್ನು ಉಳಿಸುವೆನು. ಅವಳಿಗಾಗಿ ನಾನು ಹೆಣೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಇಂಥ ಕನಸುಗಳೆಷ್ಟೋ. ಅವುಗಳನ್ನು ಈಗ ನೆನೆದುಕೊಂಡರೆ ನಗು ಬರುತ್ತದೆ. ಎಂತಹ ಚಲನಚಿತ್ರದ ಶೂರನೂ ತನ್ನಿನಿಯಳಿಗೆ ನಾನು ರತ್ನಗಳಿಗೆ ನೆರವಾಗುವಂತೆ ನೆರವಾಗಲಾರ. ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ನಾನು ರತ್ನಳನ್ನು ಅಪಾಯಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು ಯಾವ ಚಲನ ಚಿತ್ರವೂ ತೋರಲಾರದು.

ಒಂದು ದಿನ ರಾತ್ರಿ ಆರು ವರುಷಗಳ ಹಿಂದೆ, ನನ್ನ ಕಿರುಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದ್ದೆ. ಸೂರಿನ ಸಂದಿನಿಂದ ಚಂದ್ರ ಕಿರಣವೊಂದು ಒಳಕ್ಕೆ ನುಸಿದಿತ್ತು. ಅರ್ಧನಿದ್ದೆ; ಅರ್ಧ ಎಚ್ಚರ. ಹೊರಗೆ ಬಹಳ ಸೊಗಸಾಗಿರಬೇಕೆಂದುಕೊಂಡೆ. ಆಮೇಲೆ ಹೊರಗೆ ಹೋಗೋಣ ಎನ್ನಿಸಿತು.

ಶಾಂತಿಮಯವಾದ ಪ್ರಪಂಚವದು. ಜಗತ್ತು ನಿದ್ದೆಯ ಮಡಿಲಿನಲ್ಲಿ ಬಿಡುವನ್ನು ಹೊಂದಿತ್ತು. ಗಮ್ಮಂಬ ನಿಶ್ಯಬ್ದ. ಅಷ್ಟು ಗಾಢವಾದ ಮೌನವನ್ನು ನಾನು ಹಿಂದೆ ಎಂದೂ ಕಂಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವಿಚ್ಛಿನ್ನವಾದ ನೀರವತೆ. ಗಾಳಿಯೆಲೆದು ಎಲೆಗಳು ಕೂಡ ಅಲುಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಜೀರುಂಡೆಗಳೂ ಜಿರೆನ್ನಲಿಲ್ಲ. ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರನೊಬ್ಬನೇ ಒಂಟಿ. ಚಂದ್ರಿಕೆಯು ಬಿಸಿಲಿನಂತೆ ಉಜ್ವಲವಾಗಿತ್ತು. ನಿಶಿಯ ನೀರವತೆಯನ್ನು ಹೊರಲಾರದೆ ಜಡವಾಗಿತ್ತೆಂದೂ ತೋರಿತು. ನಕ್ಷತ್ರಗಳು ದೂರದಲ್ಲಿ ಒಂದೋ ಎರಡೋ ಮಿನುಗುತ್ತಿದ್ದವು. ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಶೋಭೆ, ಅಪೂರ್ವವಾದ ನೀರವತೆ, ನೋಡಿದೆ. ಆನಂದದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಯವಂಕುರಿಸಿತು.

ಸುತ್ತಲೂ ಬೆಟ್ಟಗಳು. ಎಲ್ಲೋ ಕೆಳಗೆ ಒಂದೆರಡು ಮರಗಳು. ಕಾಡಲ್ಲ, ಬಯಲಲ್ಲ, ಮರುಭೂಮಿಯಲ್ಲ. ಒಂದು ಗುಡ್ಡ. ಕಲ್ಲು ಬಂಡೆಗಳ ರಾಶಿ. ಒಂದು ಬಂಡೆಯಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ಬಂಡೆಗೆ ಹಾರಿ ಹೋಗಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಆ ಗುಡ್ಡದ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ನಾನೊಬ್ಬನೆ - ಒಬ್ಬನೆ. ನಮ್ಮೂರಿನಿಂದ ಬಹಳ ದೂರ ಬಂದಿದ್ದೆನೆಂದು ತೋರಿತು. ಹೆದರಿದೆ. ನಡುಕ ಹುಟ್ಟಿತು. ಜೀವಭಯದಿಂದ ಬಂಡೆಯಿಂದ ಬಂಡೆಗೆ ಕುಪ್ಪಳಿಸಿ ಓಡಹತ್ತಿದೆ. ಆ ನಿಶ್ಯಬ್ದದಲ್ಲಿ ಕಾಲಿನ ಸಪ್ಪಳವು ಗುಡುಗಿನಂತೆ ಕೇಳಿಸಿತು. ಐದು ನಿಮಿಷಗಳು ಹೀಗೆ ಓಡಿರಬಹುದು. ದಣವಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಒಂದು ಬಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ನಿಂತೆ. ನನ್ನೆದೆಯು ಜಲಪಾತದಂತೆ ಧಡಧಡ ಎಂದು ಹೊಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿತ್ತು.

ದಣಿವಾರಿಸಿಕೊಂಡು ಮುಂದೆ ಹೊರಡಲನುವಾಗಿ ಒಂದಡಿ ಮುಂದಿಟ್ಟು ನೋಡಿದೆ. ಭೀಕರವಾದ ನೋಟವದು. ನನ್ನ ಕಾಲಿನ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅಗಾಧವಾದ ಕಮರಿಯು ಬಿರಿದಿತ್ತು. ನೋಡಿ ಎದೆನಡುಗಿತು. ನಿಂತಿದ್ದ ಬಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟೆ.

ಕಮರಿಯು ಹತ್ತು ಅಡಿ ಅಗಲವಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ಅದರ ಆಳ ಪತ್ತೆಯಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅರವತ್ತು ಎಪ್ಪತ್ತು ಅಳುದ್ದವಿರಬಹುದೆಂದು ನನ್ನ ಊಹೆ. ಗುಡ್ಡವು ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಬಿರಿದಂತೆ ತೋರಿತು. ಆ ಕಮರಿ ದಾಟಿದರೆ ನಮ್ಮೂರು. ಆದರೆ ದಾಟುವುದು ಹೇಗೆ? ಅದು ಅಸಾಧ್ಯ. ಇಲ್ಲದೆ ಹೋದರೆ ಗುಡ್ಡವನ್ನು ಬಲಗಡೆ ಇಳಿದು ಒಂದು ಪರಿದಾರಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕು. ಈ ಮೌನದಲ್ಲಿ ಬಿಸಿಲಿನಂತಿರುವ ಭೀಕರವಾದ ಈ ಚಂದ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟು ದೂರ ನಡೆಯಬೇಕು. ಕಷ್ಟ-ಬಹುಕಷ್ಟ. “ಮುಂದೇನು ಗತಿ” ಎಂದು ನಿಟ್ಟುಸಿರಿಟ್ಟೆ.

ಹೀಗೆ ಹತ್ತು ನಿಮಿಷಗಳು ಕುಳಿತಿರಬಹುದು. ಇರುಳಿನ ಮೌನವು ಸ್ವಲ್ಪ ಕ್ಷುಬ್ಧವಾದಂತೆ ತೋರಿತು. ಯಾವುದೋ ಒಂದು ದೀರ್ಘವಾದ, ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾದ, ನೆರಳಿಕೆಯೋ, ಅಳುವೋ, ನರಿಯ ಕೂಗೋ, ನಿಶ್ಯಬ್ದ ಭಾಂಡವನ್ನು ಸೀಳುವಂತೆ ಭಾಸವಾಯಿತು. ಇರುಳಿನ ಮೌನವನ್ನು ಸಹಿಸಲಾರದೆ ಮನಸ್ಸು ಈ ತೆರದ ಮಾಯೆಯನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ ಎಂದುಕೊಳ್ಳುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ಧ್ವನಿಯು ಸ್ವಲ್ಪ ಸ್ಫುಟವಾಗಿ ಕೇಳಹತ್ತಿತು. ತಿರುಗಿ ಮೌನ - ಕೊಳದ ನೀರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮುಚ್ಚಿ ಹರಡಿರುವ ಪಾಚಿಯು ಸ್ವಲ್ಪ ಕದಲಿಸಿದ ಮೇಲೆ ತಿರುಗಿ ಒಟ್ಟುಗೂಡುವಂತೆ - ತಿರುಗಿ ಮೌನ. ಆಮೇಲೆ ಆ ಧ್ವನಿ. ಆರ್ತಧ್ವನಿ. ನರಿಯ ಕೂಗಲ್ಲ. ಮನುಷ್ಯರ ನೋವಿರಬಹುದು. ನನಗೆ ದೆವ್ವಗಳಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆಯಿಲ್ಲ. ಮನುಷ್ಯರಾದರೆ ಯಾರದು? ನಮ್ಮೂರಿನವರೊಬ್ಬರದೇನೋ? ಆಲಿಸಿ ಕೇಳಿದೆ. ರೋದನವು ಸ್ಫುಟಿತರವಾಯಿತು. ಧ್ವನಿಯು ಕಮರಿಯೊಳಗಿನಿಂದ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಸ್ತ್ರೀ ಕಂಠ - ಹುಡುಗಿಯ ಕಂಠ ಹ್ಲ! ರತ್ನಳ ಕಂಠ. ಎದೆಯ ಜಲಪಾತವು ಘನಿಸಿದಂತೆ ತೋರಿತು.

ಕಮರಿಯ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಗಿಡವೊಂದು ಬೆಳೆದಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಬಗ್ಗಿ ನೋಡಿದೆ. ಅಬ್ಬ! ತಳ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಚಂದ್ರನ ಬಿಸಿಲು ಅದರ ಅರ್ಧ ಬಾಯನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ ಎದುರು ದಡದ ಗೋಡೆಯ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ಬೆಳಗಿತ್ತು. ಮಿಕ್ಕಡೆಯೆಲ್ಲಾ ಮಸುಕು ಮಸುಕಾದ ಕತ್ತಲೆ. ಕೆಳಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತಾ ಕಗ್ಗತ್ತಲೆ. ಆ ಕಗ್ಗತ್ತಲೆಯ ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಸುಳಿಯಂತೆ ಆಗಾಗ ಆ ಆರ್ತಧ್ವನಿ ಎಳುತ್ತಿತ್ತು. ಖಂಡಿತ, ಅದು ರತ್ನಳದೇ. ನನ್ನ ರತ್ನ ಕಮರಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದಿದ್ದಾಳೆ. ನಾನು ಅವಳಿಗೆ ನೆರವಾಗುವ ಅದೃಷ್ಟ ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಇಂದು ನನಗೊದಗಿದೆ. ಆದರೆ ಹೇಗೆ? ಕಮರಿಯನ್ನು ತಿರುಗಿ ಬಗ್ಗಿ ನೋಡಿದೆ. ಎದೆಯು ನುಚ್ಚು ನೂರಾಯಿತು.

ಆದರೆ ಆ ಆಕ್ರಂದನವು ನಿಮಿಷ ನಿಮಿಷಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಸ್ಫುಟವಾಗಿ, ಹೆಚ್ಚು ನಿಡುದಾಗಿ, ದೈನ್ಯತರವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. “ನಾಣು, ನಾಣು” ಎಂದು ರತ್ನಳು ನನ್ನನ್ನು ಕರೆಯುವಂತೆ

ತೋರಿತು. ಕೆಳ ನುಚ್ಚು ನೂರಾದ ಎದೆ ತಿರುಗಿ ಬೆಸೆದು ಗಟ್ಟಿಯಾಯಿತು. ಉತ್ತರೀಯವನ್ನು ಟೊಂಕಕ್ಕೆ ಬಿಗಿದೆ. "ರನ್ನ, ರನ್ನ" ಎಂದೆ. "ನಾಣು" ಎಂದು ಕಮರಿಯೊಳಗಿನಿಂದ ಉತ್ತರ ಬಂತು. "ಇದೋ, ಬಂದೆ" ಎಂದವನೆ ಕಮರಿಯ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದಿದ್ದ ಗಿಡವನ್ನು ಓಡಿದುಕೊಂಡು ಕೆಳಗೆ ಕಾಲಿಳಿಬಿಟ್ಟೆ. ಕಾಲಿಗೆ ನೆರವು ಸಿಕ್ಕಿತು. ನಾನಿಳಿದ ಕಡೆ ಕತ್ತಲು. ದೊಡ್ಡ ಬಂಡೆಯೊಂದರ ನೆರಳು ಕಮರಿಯ ಈ ಅರ್ಧ ಬಾಯನ್ನು ಮುಚ್ಚಿತ್ತು. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕತ್ತಲೆಯು ಅಭ್ಯಾಸವಾಗಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಣಿಸ ಹತ್ತಿತು. ಕಮರಿಯ ಗೋಡೆಯು ಕಚ್ಚುಕಚ್ಚಾಗಿ ಹೆಜ್ಜೆಯಿಡುವಂತೆ ಇತ್ತು. ಗಿಡದ ಬುಡವು ಕಮರಿಯ ಗೋಡೆಯಂಚಿನಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ಕೆಳಗಡೆ ಹೋಗಿತ್ತು. ಅದರ ಅವಲಂಬನದಿಂದ ಕಮರಿಯ ಅಂಚಿನ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಇಳಿಯ ಹತ್ತಿದೆ. ಬುಡ ಮುಗಿಯುವ ಹೊತ್ತಿ ಹತ್ತು ಅಡಿ ಕೆಳಗೆ ಬಂದಿದ್ದೆ. ಮುಂದೆ ಹೇಗೆ ಇಳಿಯುವುದೆಂದು ಚಿಂತಿಸಿ ಸ್ವಲ್ಪ ನಿಂತುಕೊಂಡು ಆ ಕಡೆ ಅಂಚನ್ನು ನೋಡಿದೆ. ಹತ್ತು ಹದಿನೈದು ಅಡಿಗಳ ಕೆಳಗೆ ಐದಾರು ಅಡಿ ಚದುರದ ಒಂದು ಬಂಡೆಯು ಆ ಗೋಡೆಯಿಂದ ಮುಂದಕ್ಕೆ ನಾನಿಳಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಕಡೆಗೆ ಚಾಚಿದ್ದಂತೆ ಕಂಡಿತು. ಆ ಬಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ರತ್ನಳು ಕುಳಿತಿದ್ದ ಹಾಗೂ ತೋರಿತು. ಅವಳಿರುವೆಡೆಯನ್ನು ನಾನು ಸೇರಬೇಕಾದರೆ ನಾನಿಳಿಯುತ್ತಿರುವ ಗೋಡೆಯಿಂದ ಹದಿನೈದಡಿ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಅವಳಿರುವ ಬಂಡೆಗೆ ಜಿಗಿಯಬೇಕು. ಕಷ್ಟಸಾಧ್ಯವಾದ ಕೆಲಸ. ನೆಗೆಯುವಾಗ ಸ್ವಲ್ಪ ಓಸರ ತಪ್ಪಿದರೆ ಪ್ರಪಾತಕ್ಕೆ ಬೀಳಬೇಕು. ಬಂಡೆಯನ್ನು ಸೇರಬೇಕಾದರೆ ಒಂದೇ ಒಂದು ಮಾರ್ಗ. ನಾನು ನೆಗೆದೇ ತೀರಬೇಕು. ಧೈರ್ಯಮಾಡಿದೆ. ದೇವರ ಮೇಲೆ ಭಾರ ಹಾಕಿದೆ. ಕಮರಿಯ ಗೋಡೆಗೆ ಬೆನ್ನು ಮಾಡಿ ಕೈ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಚಾಚಿದೆ.

"ಬೇಡ, ನಾಣು, ದಮ್ಮಯ್ಯ, ಬೇಡಪ್ಪ" ಎಂದು ಕಮರಿಯ ಕತ್ತಲೆಯು ಚೀರಿತು. "ರತ್ನಾ, ಹುಡುಗಿ, ಹೆದರಿದೆನೆಂದುಕೊಂಡೆಯಾ" ಎಂದು ಜಿಗಿದೇ ಬಿಟ್ಟೆ.

"ನಾಣು, ಏನು ಸಾಹಸ ಮಾಡಿದೆಯಪ್ಪ. ನಾಣು"

ನನ್ನ ತಲೆಯು ರತ್ನಳ ತೊಡೆಯ ಮೇಲಿತ್ತು. ತೊಯ್ದ ತುಂಬುಗಣ್ಣುಗಳೆರಡು ನನ್ನನ್ನು ದೃಷ್ಟಿಸಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಆಗತಾನೆ ಚಂದ್ರಿಕೆಯು ಕಮರಿಯ ಗೋಡೆಯ ಅಂಚಿನಿಂದ ಮೆಲ್ಲನೆ ಸರಿದು ಅವಳ ಎಡಭುಜದ ಮೇಲೂ ಅರ್ಧತಲೆಯ ಮೇಲೂ ಬಿದ್ದಿತ್ತು. ಎಂತಹ ಚಿತ್ರ! ಎಂತಹ ಸನ್ನಿವೇಶ! ಮೇಘವರ್ಣದ ಸೀರೆಯುಟ್ಟು ಗುಲಾಬಿರಂಗಿನ ಕುಪ್ಪಸವನ್ನು ರತ್ನಳು ತೊಟ್ಟಿದ್ದಳು. ಕುರುಳುಗಳು ಕುಣಿದು ಸ್ವಚ್ಛಂದವಾಗಿ ಕಣ್ಣು ಕಪೋಲಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಕಣ್ಣುಗಳು ಮುಕ್ತಾಂಜಲಿಯನ್ನು ನನ್ನ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಸುರಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಮುಖವು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. "ರನ್ನ, ಮಗು" ಎಂದೆ. "ನಾಣು!"

"ನಾಣು."

ಕಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟೆ. ಹೊತ್ತು ಹುಟ್ಟಿ ಬಿಸಿಲೇರಿತ್ತು.

ಎದ್ದು ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದೆ. ರತ್ನಳು ನಿಂತಿದ್ದಳು. ಅದೇ ಕುಪ್ಪಸ, ಅದೇ ಸೀರೆ. ಅದೇ ಅಸ್ತವ್ಯಸ್ತವಾದ ಕುರುಳೋಳಿ. ಅದೇ ತುಂಬುಗಣ್ಣು - ಕಮರಿಯಲ್ಲಿ ಕಾತರಗೊಂಡ ಕಣ್ಣು. "ರನ್ನ" ಎಂದೆ. ನನಗೇ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ಹೀಗೆ ಹೆಸರು ಹಿಡಿದು ಕೂಗುವಷ್ಟು ದೈರ್ಯ ನನಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ಬಹಳ ನಾಚಿಕೆಯಾಯಿತು.

"ಒಳಕ್ಕೆ ಬಾಮ್ಮ" ಎಂದೆ.

"ಬರೋ ಹಾಗಿಲ್ಲಪ್ಪ, ಹೋಗಬೇಕು. ನಿನ್ನ ಅಣ್ಣಯ್ಯ ಕಾಫಿಗೆ ಕರಕೊಂಡು ಬಾ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದ. ಬರುತ್ತೀಯಾ?"

ಬಾ, ರನ್ನ, ಒಳಕ್ಕೆ, ಕಾಫಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ತಡವಾದರೆ ಆಗಲಿ. ಇದೇನು ಸಪ್ಪಗಿದ್ದೀಯಾ?

ರತ್ನ ಒಳಕ್ಕೆ ಬಂದಳು. ಒಂದು ಗಳಿಗೆ ಯಾರೂ ಏನೂ ಮಾತಾಡಲಿಲ್ಲ. ನನಗೆ ಇನ್ನೂ ಕನಸು ಹರಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ರತ್ನಳು "ನಾಣು, ನನಗೆ ಮದುವೆ" ಎಂದು ಮೆಲ್ಲನೆ ನುಡಿದಳು. ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ನರಕವಿದ್ದಂತೆ ತೋರಿತು. ನನ್ನದೆಗೆ ಮಹಾ ಭಯವೊಂದು ಹೊಕ್ಕು ನಾನು ತಲ್ಲಣಿಸಿದೆ. ಆದರೂ ಮನೋವಿಕಾರವನ್ನು ಹೊರಗೆಡಹದೆ ನಕ್ಕು "ನಿನಗೆ ಮದುವೆಯಾದರೆ ನನಗೂ ಮದುವೆ" ಎಂದೆ. "ಮದುವೆಗೆ ಬಾರದಿರಬೇಡಪ್ಪ!" ಎಂದಳು. "ನಾನಿಲ್ಲದೆ ಮದುವೆಯುಂಟೆ?" ಎಂದೆ. "ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಗೊತ್ತಿದ್ದರೆ ಹೀಗೆ ಹುಡುಗಾಟ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆಯಾ" ಎಂದವಳು ಕಿರುಮನೆಯ ಬಾಗಿಲನ್ನೆಳೆದುಕೊಂಡು ಸರ್ರನೆ ಹೊರಕ್ಕೆ ಹೊರಟುಹೋದಳು. ನಾನು ಅಪ್ರತಿಭನಾದೆ "ರನ್ನ" ಎಂದು ಹೇಳುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅವಳ ಮೇಘವರ್ಣದ ಸೀರೆಯ ಸೆರಗಿನ ಕೊನೆಯ ಜರಿಯಂಚು ಕದದ ಸಂದಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಯವಾಯಿತು.

ಆದರೆ ಇದೆಲ್ಲಾ ಆರು ವರುಷಗಳ ಹಿಂದಿನ ಮಾತು

★ ★ ★

ಕಾಯ

ಕಾಯಕವೇ ಕೈಲಾಸ
ಎಂಬುದೀಗ ಮಿಥ್ಯೆ
ಈಗ ಕಾಯವೇ ಕೈಲಾಸ
ಹೊಟ್ಟೆಯೇ
ಹರಿಹರ ಬ್ರಹ್ಮ

- ಸಿ.ವಿ.ಕೆ

ವಿಮರ್ಶೆ

ಒಬ್ಬರು ತಮ್ಮೊಂದು
ಕವನ ಸಂಕಲನಕ್ಕೆ
ತಾವೇ ವಿಮರ್ಶಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ
'ಕಾವ್ಯವಲ್ಲರಿ' ಅವರ ಶೀರ್ಷಿಕೆ
ಇನ್ನು ಬೇಕೆ ಅನ್ಯರ ಟೀಕೆ

- ಸಿ.ವಿ.ಕೆ

ಮಹಿಳಾ ಮೀಸಲಾತಿ - ಒಂದು ಸಮೀಕ್ಷೆ

- ಕುಮುದಾ ಪುರುಷೋತ್ತಮ್

ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಬರುವ ಪಟ್ಟಾಕಿ ಹಬ್ಬದಂತೆ ಮಹಿಳಾ ಮೀಸಲಾತಿ ಎಂಬ ಬಗೆಹರಿಯದ ವಿಷಯವೂ ಪಾರ್ಲಿಮೆಂಟ್ ಅಧಿವೇಶನಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಗಲಾಟೆ ಎಬ್ಬಿಸಿ ಮತ್ತು ನಿದ್ರೆ ಹೋಗುತ್ತದೆ ಮುಂದಿನ ಅಧಿವೇಶನದವರೆಗೂ ಎಲ್ಲ ಪಕ್ಷದವರೂ ಸಾರ್ವಜನಿಕವಾಗಿ ಮುಗಿಬಿದ್ದು ಅದನ್ನು ಬೆಂಬಲಿಸಿದ್ದೇ ಬೆಂಬಲಿಸಿದ್ದು. ಆದರೆ ಅಧಿಕೃತವಾಗಿ ಸಮ್ಮತಿ ಸೂಚಿಸುವಾಗ ಮಾತ್ರ ಪಾರ್ಲಿಮೆಂಟಿನಲ್ಲಿ ಏನೋ ಒಂದು ಕೊಕ್ಕೆ ಹಾಕಿ ಹಿಂದಕ್ಕೆಳೆದುಬಿಡುವುದು ಹಳೆಯ ಮಾತು.

ವಿಷಯದ ಆಳಕ್ಕಿಳಿದು ಇದರ ಕಾರಣ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ನಾನೂ ಒಂದು ಸಮೀಕ್ಷೆ ನಡೆಸಿದೆ. ನಾ ಸಂವಾದ ನಡೆಸಿದ್ದು ಸಮಾಜದ ವಿವಿಧ ಸ್ತರದ ಮಂದಿಯ ಬಳಿ. ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರದೂ ಒಂದೊಂದು ನಿಲುವು.

ಮೊದಲು ಭೇಟಿಯಾದದ್ದು ನಿವೃತ್ತ ಹೆಡ್ ಮೇಡಂ ಕಾಂತಮ್ಮಣ್ಣಯವರನ್ನು. ಹಳೆಯ ಕಾಲದ ಹೆಂಚಿನ ಮನೆಯಾದರೂ ವಿಶಾಲವಾಗಿತ್ತು. ಮೇಡಂ ಏಕಾಂಗಿಯಾಗಿ ಧಾರಾಕಾರವಾಗಿ ಪರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಕಣ್ಣೀರನ್ನು ಕರವಸ್ತ್ರದಿಂದ ವರೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ “ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಕಣ್ಣೀರೇ ಜೀವಜಲ” ಎಂಬ ಮೆಗಾ ಧಾರಾವಾಹಿ ನೋಡುತ್ತಾ ಟಿ.ವಿ.ಯ ಮುಂದೆ ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ಇನ್ನು ಹತ್ತೇ ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಮುಗಿಯುತ್ತೆ ಎನ್ನುವಂತೆ ಹತ್ತು ಬೆರಳೂ ನನ್ನತ್ತ ಅಗಲಿಸಿ ಟಿವಿಯತ್ತ ತಿರುಗಿದರು.

ಹತ್ತು ನಿಮಿಷದ ಬಳಿಕ ಬಂದ ಕೆಲಸ ಹೇಳಿದೆ. “ಮೀಸಲಾತಿನೇ? ಖಂಡಿತಾ ಜಾರಿಗೆ ಬರಬೇಕು. ಬರೀ ಮೂವತ್ತೂರು ಪ್ರತಿಶತ ಅಲ್ಲ. ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಸಾವಿರ ಪುರುಷರಿಗೆ ಒಂಬೈನೂರು ಚಿಲ್ಲರೆ ಸ್ತ್ರೀಯರಿದ್ದಾರೆ. ಅದೇ ಅನುಪಾತದಲ್ಲಿ ಮೀಸಲಾತಿ ನೀಡಬೇಕು. ಬರೀ ಸದನದಲ್ಲಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಾ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲೂ ನಿಡಬೇಕು. ನಾನು ಹೆಡ್‌ಮೇಡಂ ಆಗೋಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಹೋರಾಟ ಮಾಡಬೇಕಾಯ್ತು ಗೊತ್ತೇ? ಕೋರ್ಟಿಗೆ ಹೋದ್ಮೇಲೇ ಹೆಡ್ಡು ಆಗಿದ್ದು. ತೀರ್ಪು ಬರೋವೇಳೆಗೆ ನಿವೃತ್ತಿಗೆ ಮೂರು ತಿಂಗಳು. ಹೆಡ್‌ಮೇಡಂ ಆಗಿದ್ದೇ ರಿಟೈರ್ ಆಗೋಕ್ಕೆ ಅನ್ನುವಂತಾಯ್ತು. ಮೀಸಲಾತಿ ಇಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಪುರುಷರು ನಮ್ಮನ್ನು ತುಳಿದು ಹೊಸಕಿ ಹಾಕಿಡ್ತಾರೆ” ಎಂದು ಹಲ್ಲು ಕಚ್ಚುತ್ತಾ ತಮ್ಮ ರೋಷ ಹೊರ ಹಾಕಿದರು ಅನನ್ಯ ಕನ್ಯಾಮಣಿ ಮಿಸ್. ಕಾಂತಮ್ಮಣ್ಣ!

ವೇಗವಾಗಿ ಓಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಬೈಕನ್ನು ರಸ್ತೆ ಬದಿಗೆ ತಂದು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಮೊಬೈಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಸಂಭಾಷಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಯುವಕನನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿದೆ. ಆತ ಮಾತು ಮುಗಿಸಿ ವಾಹನಕ್ಕೆ ಕಿಕ್ ಕೊಡುವ ಮುನ್ನ ನನ್ನ ಸಮೀಕ್ಷೆ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಸಿದೆ. ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಚೂಯಿಂಗಮ್ ಅಗಿಯುತ್ತಲೇ ಉತ್ತರಿಸಿದ. “ಮಹಿಳಾ ಮೀಸಲಾತಿನೇ?... ಕೂಲ್... ವ್ಹೇ ನಾಟ್? ಬರೀ 33% ಬೇಡ. ಇನ್ನೂ ಜಾಸ್ತಿ ಕೊಡಿ. ಆದರೆ ವಯಸ್ಸಾಗುತ್ತಿರೋ ಅಂಟೀರೂ,

ವಯಸ್ಸಾಗಿಬಿಟ್ಟರೋ ಅಜ್ಜಿಯರಿಗೆ ಈ ಮೀಸಲಾತಿ ಬೇಡ. ಯಂಗ್, ಬ್ಯೂಟಿಫುಲ್, ಗ್ಲಾಮರಸ್ ಇದ್ರೆ ವ್ಹೆ ನಾಟ್?" ಹುಬ್ಬು ಹಾರಿಸುತ್ತಾ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಮಾಯವಾದ ರಾಷ್ಟ್ರದ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯುತ ಈ ಯುವ ಪ್ರಜೆ!

ನಾನು ಮುಂದೆ ಹೋದದ್ದು ಸಚಿವ ಬದರೀ ಪ್ರಸಾದರ ಬಳಿ. ವಿರೋಧಿಗಳು ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಭ್ರಷ್ಟಾಚಾರ ಪ್ರಕರಣಗಳನ್ನು ದಾಖಲೆ ಸಮೇತ ಮುಂದಿರಿಸಿದ್ದರೂ ಕುರ್ಚಿ ಬಿಡದೆ ಫೆವಿಕಾಲ್ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಭದ್ರವಾಗಿ ಅಂಟಿಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಪಾಪ, ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗ, ಅದೂ ಬರೀ ಕನ್ಯಾಮಣಿಗಳೇ. ಹೀಗಾಗಿ ಮಹಿಳಾ ಮೀಸಲಾತಿಗೆ ಪೂರ್ಣ ಬೆಂಬಲ ಸಿಗುವ ನಿರೀಕ್ಷೆ ನನ್ನದು. ನಿರೀಕ್ಷೆ ಹುಸಿಯಾಯಿತು. ಆಗಾಗ ಉಗುಳು ನುಂಗುತ್ತಾ ಅಸಂಬದ್ಧವಾಗಿ ಬೇರೇನೋ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ ವಿಷಯಾಂತರ ಮಾಡಿದರು. ನಾ ಬಿಟ್ಟನೆ! ಮತ್ತೆ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಮರಳಿಸಿದೆ.

“ನದನದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ಮೀಸಲಾತಿಗೆ ನನ್ನದೇನೂ ವಿರೋಧವಿಲ್ಲ. ಆದ್ರೆ ಒಂದೇ ಕಂಡೀಷನ್ನು” ರಾಗ ಎಳೆದರು.

“ದುರ್ಬಲ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಒಳ ಮೀಸಲಾಗಿ ಬೇಕೆನ್ನುತ್ತೀರಾ?”

“ದು...ರ್ಬ...ಲರು ಅಂದ್ರೆ ಅವ್ರೆ ಆಗ್ವೇಕೂಂತಲ್ಲ. ಈಗ ನಮ್ಮಗಳ ವಿಷಯವೇ ತೋಗೊಳ್ಳಿ. ಒಂದು ದೃಷ್ಟಿಲಿ ನಾವೂ ದುರ್ಬಲರೇ. ಈಗ ರಾಜಕೀಯದಲ್ಲಿ ಭದ್ರತೆ ಎಂಬೋದಿಲ್ಲ. ಒಬ್ಬ ಮೇಲಕ್ಕೇರಿದ್ರೆ ಹತ್ತು ಮಂದಿ ಕಾಲು ಹಿಡಿದು ಎಳೆಯೋಕ್ಕೆ ಕಾದಿರ್ತಾರೆ. ಎಲೆಕ್ಷನ್ನಿನಲ್ಲಿ ಸೋತ್ರೆ ಪದವಿ ಹೋಗಿ ಬೀದಿಗೆ ಬಂದು ಬೀಳ್ತೀವಿ. ನಮಗೆ ಪ್ರಾವಿಡೆಂಟ್ ಫಂಡ್, ಗ್ರ್ಯಾಚ್ಯುಯಿಟಿ ಯಾವೂ ಇಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೇ ಈ ಮಹಿಳಾ ಮೀಸಲಾತಿ ಕೇವಲ ನಮ್ಮ ಹೆಂಡಿರು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸೀಮಿತವಾಗಿರ್ಬೇಕು. ಆಗ ನಮಗೆ ಭದ್ರತೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಇನ್ನೂ ಉತ್ಸಾಹ, ಬದ್ಧತೆಯಿಂದ ಜನಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತೇವೆ” ಇನ್ನು ಹೋಗಿ ಬನ್ನಿ. ಸಂದರ್ಶನ ಮುಕ್ತಾಯವಾಯ್ತು ಎನ್ನುವಂತೆ ಕೈ ಎತ್ತಿ ಮುಗಿದರು.

ಮುಂದೆ ಎದುರಾದದ್ದು ರಾಜಕೀಯದಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಪಳಗಿದ ಹಳೇ ಹುಲಿ ಮಾಲಯ್ಯನವರನ್ನು. “ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಮೀಸಲಾತಿನೇ? ಕೊಡಿ ಕೊಡಿ. ಎಷ್ಟು ಬೇಕಾದ್ರೂ ಕೊಡಿ. ಬರೀ ಮುವತ್ತು ಮೂರು ಪ್ರತಿಶತ ಯಾಕೆ? ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಕೊಡಿ. ನಮ್ಮ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಹೆಣ್ಣುಕು ನಾವಿಟ್ಟ ಗೆರೆ ದಾಟೋಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ಹದ್ದುಬಸ್ತಿನಲ್ಲಿಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ. ಅವರೇ ಚುನಾವಣೆಲಿ ನಿಂತು ಜಯಗಳಿಸಿ ಅಧಿಕಾರಕ್ಕೆ ಬರಲಿ ಅಡ್ಡಿ ಇಲ್ಲ. ನಾವು ಹಿಂದೆ ಅವರಿಗೆ ಒತ್ತಾಸೆಯಾಗಿ ನಿಂತು ಹೇಗೆ ಆಡಳಿತ ನಡೆಸಬೇಕು ಅಂತ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ನೀಡ್ತೇವೆ” ಮೀಸೆ ತಿರುವಿಕೊಂಡರು. ಅವರು ಪತ್ನಿಗೆ ಒಮ್ಮೆ ಕೂಗು ಹಾಕಿದ್ದೇ ತಡ ಸೆರಗಿನಿಂದ ಅರ್ಧ ಮುಚ್ಚಿದ್ದ ಅವರಾಕೆ ಚಹ, ಸಮೋಸ ಮುಂದಿಟ್ಟು ಒಳಗೋಡಿಬಿಟ್ಟರು. ಸೂತ್ರದ ಬೊಂಬೆ ಕಣ್ಣಿಂದ ಕುಣಿದಂತಾಯ್ತು.

ಜಟಕಾ ಸ್ಕ್ವಾಂಡಿಸ ಬಳಿ ಸಾಬರು ಕುದುರೆಗೆ ಮಾಲಿಷ್ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವರು ನನ್ನ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿ ಕೆಂಡ ಕಾರಿದರು. “ಎಂಗಸ್ರಿಗೆ ಮೀಸಲಾತಿ ಯಾಕೆ ಬೇಕು? ಇಜ್ಜತ್‌ನಿಂದ ಮನೆಯೊಳಗಿದ್ದ ಎಂಗಸ್ರನ್ನ ಇಸ್ಕೂಲು ಅಂತ ಪೊರಕ್ಕೆ ತಂದ್ರಿ. ಈಗ ಇಲೆಕ್ಷನ್ನು ಎಮ್ಮೆಲ್ಲಿ

ಲಂತೀರಿ. ನಾವು ನಮ್ಮ ಎಲ್ಲಾ ಕೆಲಸಗಳನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ನಾಗರಿಕತೆಯಿಂದ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತೇವೆ. ಬೇಕಾದರೆ, ಬುರ್ಖಾ ಆದರೆ, ಒಂದು ಕೊಟ್ಟು ಬರಬೇಕು" ಎಂದರು ಬೇಡಿಗೆ ಉಬ್ಬಿ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಾ. ನಾನು ಮಹಿಳಾ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಮೀಸಲಾತಿಯಿಂದ ಆಗುವ ಅನುಕೂಲಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿದೆ. ಸಾಬರು ಮನುಷ್ಯನಾದರು. "ಸರಿ, ತಾಯಿ ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಎಂಗಸರು ಬುರ್ಖಾ ಆಕೇಸೇ ಎಲೆಕ್ಷನ್ನಿಗೆ ನಿಲ್ಲಾರೆ, ಆಸೆಂಬಿನಾಗೂ ಬುರ್ಖಾನಾಗೇ ಬರಬೇಕು, ಮಂತ್ರಿ ಆದ್ರೂನೂ ಬುರ್ಖಾ ಆಕೇಸೇ ಇಸ್ವೀಚ್ ಕೊಡಬೇಕು. ಆಯ್ತಾ?" ನಾನು ಉಕ್ಕಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ನಗುವನ್ನು ಕಷ್ಟದಿಂದ ಹತ್ತಿಕ್ಕಿ ಕೇಳಿದೆ. "ಸರಿ ಸಾಹೇಬ್ರೇ, ಆದರೆ ಬುರ್ಖಾ ಒಳಗಿರೋದು ಮಹಿಳೆಗೇ ಅಂತ ಹೇಗೆ ನಂಬೋದು? ಪುರುಷನೇ ಬುರ್ಖಾ ಒಂದೆ ಅಡಗಿದ್ದೇ?" ನನ್ನ ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ತಲೆಹರಟೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಎನಿಸಿತೋ ಏನೋ. ಬಡ ಕುದುರೆಗೆ ಎರಡು ಬಿಗಿದು ಜಟಕಾ ಹತ್ತಿ ಹೋಗಿ ಬಿಟ್ಟರು.

ದೇವಸ್ಥಾನದ ಪ್ರಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಕೇಶವ ಭಟ್ಟರು ಆಚಮನ ಮಾಡುತ್ತಾ ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ನಾನೂ ಅವರ ಈ ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಧಿ ಮುಗಿಯಲೆಂದು ಕುಳಿತಿದ್ದೆ. ಅವರ ಪತ್ನಿ ಅಲಮೇಲು ಮನೆಯೊಳಗಿಂದ ಕೂಗು ಹಾಕಿದ್ದೇ "ವಂದೆ... ಡೀ..." ಎನ್ನುತ್ತಾ ಅರ್ಧದಲ್ಲೇ ಎದ್ದು ಮನೆಯೊಳಗೊಡಿದರು. ಭಟ್ಟರ ಅನುನಯದ ಕ್ಷಣ ಧ್ವನಿ, ಯಜಮಾಂತಿಯ ಏರು ಧ್ವನಿ ಕೇಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಹತ್ತು ನಿಮಿಷದ ಬಳಿಕ ಭಟ್ಟರು ಉತ್ತರೀಯದಿಂದ ಮುಖ ವರೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಹೊರ ಬಂದರು. "ನಮ್ಮ ಮನೇವಿಗೆ ಕೋಪ ಜಾಸ್ತಿ. ಏನ್ಮಾಡೋದು. ತಂದೆ ಕಡೆಯಿಂದ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರಗೋತ್ರದವು" ಎಂದರು. ನನ್ನ ಸಮೀಕ್ಷೆ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಸಿದೆ. "ಮೀಸಲಾತಿ ಇಲ್ಲದೇನೇ ಈ ಪರಿ. ಇನ್ನು ಅದನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟು ಅಧಿಕಾರ ಬಂದ್ರೆ ನಮ್ಮ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಉಹಿಸಲಿಕ್ಕಾಗ್ತು. ದಯವಿಟ್ಟು ನಾನು ಹೀಗೆ ಹೇಳ್ತೀಂತ ನನ್ನವಿಗೆ ಹೇಳ್ಬೇಡಿ. ಆಮೇಲೆ ನನ್ನ ಪಾಡು ನಾಯಿಪಾಡು" ಎಂದು ನನ್ನಿಂದ ಪ್ರಮಾಣ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡು ಅಮ್ಮನವರಿಗೆ ಕುಂಕುಮಾರ್ಚನೆ ಮಾಡಲು ಗುಡಿಯೊಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟರು.

ಮಾಜಿ ತಾರೆ, ಹಾಲಿ ಸಂಸದ್ ಸದಸ್ಯ ಶುಭಾ ದೇವಿಯನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿದಾಗ ಆಕೆ ಕಾರನ್ನೇರುವುದರಲ್ಲಿದ್ದರು. ನನ್ನ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮುಂದಿಟ್ಟೆ. "ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನೇನೂ ಕೇಳ್ಬೇಡಿ. ನನ್ನ ಪಕ್ಷದ ನೇತಾರರು ಏನು ನಿಲುವು ಹೊಂದಿದ್ದಾರೋ ಅದೇ ನಂದೂನೂ" ಹತ್ತಿ ಬಾಗಿಲು ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿದ್ದರು. ಬಾಗಿಲನ್ನು ಹಿಡಿದೇ ಕೇಳಿದೆ. "ಅಲ್ಲ ಮೇಡಂ ಒಬ್ಬ ಪ್ರಜಾಪ್ರತಿನಿಧಿಯಾಗಿ, ಮಹಿಳೆಯಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ನಿಲುವೇನು"

"ಹೆಚ್ಚೆ ಏನೂ ಕೇಳ್ಬೇಡಿ. ನೀವು ಪತ್ರಿಕಾಕರ್ತರು ಏನೇನೋ ತಿರುಚಿ ವರದಿ ಮಾಡಿಬಿಡ್ತೀರಿ. ನನ್ನ ಪಕ್ಷದ ನಿಲುವೇ ನನ್ನದು" ಬಾಗಿಲು ಹಾಕಿ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟರು!

ಸಮೀಕ್ಷೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡಿದ್ದು ಅಡ್ವೋಕೇಟ್ ಅರವಿಂದಮ್ಮನನ್ನು, ಚುನಾವಣೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಪರ್ಧಿಸಲು ಹಲವಾರು ಬಾರಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ ಪಕ್ಷದಿಂದ ಒಮ್ಮೆಯೂ ಟಿಕೆಟ್ ದೊರಕದೆ ಹಠಾಶಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ನನ್ನ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿ ವಿಶಾದದ ನಗೆ ನಕ್ಕರು. "ಮಹಿಳಾ ಮೀಸಲಾತಿಯೇ? ಕನಸು ಕಾಣ್ಬೇಡ. ಅದು ಖಂಡಿತಾ ಜಾರಿಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಯಾವ ಪುರುಷನೂ ತನ್ನ ಸ್ಥಾನ ಮಹಿಳೆಗೆ ಬಿಟ್ಟುಕೊಡೋಕ್ಕೆ ತಯಾರಿಲ್ಲ. ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಅವಕಾಶ ಕೊಟ್ಟಿ

ತನಗಿಂತ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ, ಪ್ರಾಮಾಣಿಕವಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಗಳಿಸುತ್ತಾ ಅಂತ ಅವರಿಗೆ ಗೊತ್ತು. ಈ ಅಭದ್ರತೆ ಅವನನ್ನು ಸದಾ ಕಾಡುತ್ತೆ. ಬಾಯಲ್ಲಿ ಏನೇ ಹೇಳಲಿ. ಸಮಾನ ಅವಕಾಶ ಕೊಡೋ ವೇಳೆಲಿ ನೂರಂಟು ನೆಪಹೇಳಿ ಹಿಂಜರೀತಾನೆ. ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಮೀಸಲಾತಿ ಕನಸಿನ ಗಂಟೀ ಸರಿ" ಎಂದರು ಅರವಿಂದಮ್ಮ.

ಈಗ ಹೇಳಿ. ಈ ಸಮೀಕ್ಷೆಯ ನಂತರವೂ ರಾಜಕೀಯದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ಮೀಸಲಾತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಆಶಾವಾದಿಗಳಾಗಿದ್ದೀರಾ? ಆಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ Hats Off.

ನಿಮ್ಮ ಪತ್ರಗಳು

ಆಗಸ್ಟ್ ತಿಂಗಳ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮಾನ್ಯ ಬಾಗೂರು ಚಂದ್ರು ಅವರು ನನ್ನ 'ಏಕಾಂತ ಸುಖ'ವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕತ್ರಗಾಲಿನಿಂದ ಧಾರವಾಡಕ್ಕೆ ಹೋದ ನಾನು ಮಂಗಳೂರಿಗೆ ಬರುವಾಗ ಸಂಸಾರ ಕಟ್ಟಿ ಕಳಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಪುನಃ ಎಲ್ಲಿಯ ಏಕಾಂತ? (ಏ ಕಾಂತ ಅಂತ ಕಿರುಚಿ ಪತಿಯೆದುರು ದುರುದುರು ನೋಡಬೇಕಿತ್ತು) ಒಂದು ದಿನ ನನ್ನವರು "ಪೇಟೆಗೆ ಹೋಗಿ ಬರ್ತೀನಿ ಏನು ಬೇಕು" ಅಂತ ಕೇಳಿದರು. "ನನಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಏಕಾಂತ ಬೇಕಿತ್ತು ತರ್ತೀರಾ" ಅಂದೆ ಇದನ್ನು ಕೇಳಿಸಿಕೊಂಡ ನನ್ನ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನ ಮಗಳು "ಅಯ್ಯೋ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ ನನಗೂ ಏಕಾಂತ ಬೇಕು" ಅಂತ ಕೂಗಿದಳು. ಆಗ ನನ್ನ ಮೂರು ವರ್ಷದ ಮಗ 'ನನಗೆ ಇಲ್ಲದೆ ಅಪ್ಪ, ಅಮ್ಮನಿಗೂ ಅಕ್ಕನಿಗೂ ಏನನ್ನೂ ತರ್ತಾರೆ ಅಂದು ನನಗೆ ಮಾತ್ರ ಏಕಾಂತ ಇಲ್ಲವಾ ಅಮ್ಮನಿಗೆ ಅಕ್ಕನಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಏಕಾಂತ ತರ್ತೀಯಾ' ಅಂತ ಹಠ ಮಾಡಿತ್ತು.

ದಿನಾ ಕಾಲೇಜಿಗೆ ಕೈನೆಟಿಕ್‌ನಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೆ, ಒಂದು ದಿನ ಬಸ್ಸು ನನ್ನ ಕೈನೆಟಿಕ್‌ಗೆ ಡಿಕ್ಕಿ ಹೊಡೆಯಿತು. ನನ್ನ ತಿಷ್ಠು ಬಸ್ಸಿಗೆ ಕಲ್ಲು ಹೊಡೆದರು. ಮರುದಿನ ಪೇಪರಿನ ಸುದ್ದಿ 'ಕಾಲೇಜ್ ಉಪನ್ಯಾಸಕಿಯ ಕೈನೆಟಿಕ್ ಹಾಗೂ ಬಸ್ಸು ಡಿಕ್ಕಿ - ಬಸ್ಸು ಪುಡಿಪುಡಿ' ಮಂಗಳೂರಿನಂಥ ನಗರದಲ್ಲಿ ನಾ ಬಿಟ್ಟೇನೆಂದರೂ ಹಾಸ್ಯ. ನನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಹಾಸ್ಯ ಬರೆಯದೇ ಹೇಗಿರಲಿ.

ಅಪರಂಜಿ ಬಳಗ ಬೆಳೆಯಲೆಂದು ಹಾರೈಸುತ್ತಾ

- ಭುವನೇಶ್ವರಿ ಜೆಗಡೆ

ತಮ್ಮ ಪತ್ರಿಕೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದು, ತಿಳಿ ಹಾಸ್ಯ ಮತ್ತು ಉತ್ತಮ ಅಭಿರುಚಿಯ ಲೇಖನಗಳು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಮುದ ನೀಡುವಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ಬಾರಿಯೂ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆಯೇ ಮುಂದೆಯೂ ನಿಮ್ಮ ಪತ್ರಿಕೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಡೆಯಲಿ ಎಂದು ಹಾರೈಸುವ

ನಿಮ್ಮ ವಿಶ್ವಾಸಿ

- ರಾಮಚಂದ್ರ .ಎಚ್.ಎಂ, ಭದ್ರಾವತಿ

ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಹಾರಕರು

- ಲಿಖಿತ ಆರ್. ಕಾರಂತ

“ಅಟ್ಟ ಅನ್ನಕ್ಕೆ ಸಟ್ಟುಗ ಕುತ್ತಲಿಕ್ಕೆ ನಿನ್ನಾವ ಗರತಿ?” ಎಂದು ಒಂದೊಬ್ಬಳು ಹೇಳಿದ್ದಳಂತೆ, ಅಡಿಗೆ ಮಾಡುವವರು ನಾವು ಉಣಬಡಿಸುವವರು ನಾವು ಉಣ್ಣುವವರು ನಮ್ಮವರೇ ಆಗಿರುವಾಗ ‘ಅಡಿಗೆ ಹೇಗಿದೆ?’ ಎಂದು ಕೇಳುವುದು ಸೌಜನ್ಯದ ಮಾತಾದರೂ ಉಣ್ಣುವವರು ಚೆನ್ನಾಗಿದೆಯೆಂದು ಬಾಯಿ ಚಪ್ಪರಿಸಿ ಉಂಡರೆ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿ ಬಡಿಸಿದವರಿಗೂ ತೃಪ್ತಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ದಿಢೀರಾಗಿ ನಮ್ಮವರೆಂದು ಯಾರಾದರೂ ಬಂದರೆ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿ ಇಕ್ಕಲಿಕ್ಕೂ ಮನಸ್ಸು ಬರುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲದೆ ಹೋದರೆ...? ಮಾಡಿದ ಅಡಿಗೆಗೆ ಹೆಸರಿಟ್ಟರೆ ಹೇಗೆ? ಹಾಗೆಯೇ ಬರಹಗಾರ(ರ್ತಿ)ರಿಗೆ ಬರೆಯುವ ಹುಚ್ಚು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ತಾನು ಬರೆದದ್ದೆಲ್ಲ ಒಳ್ಳೆಯದೇ ಎಂಬ ಅಭಿಮಾನ ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ ನೋಡಿ. ಎಷ್ಟಾದರೂ ‘ಹೆತ್ತವರಿಗೆ ಹೆಗ್ಗಣ ಮುದ್ದು’ ಅಂತಾರಲ್ಲ ಹಾಗೆ. ಆದರೆ ಬರೆದದ್ದನ್ನೆಲ್ಲ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ ಅನ್ನಲಿಕ್ಕೆ ಓದುಗರೇನು ತಾಳಿಕಟ್ಟಿದ ಗಂಡ ಅಲ್ಲವಲ್ಲ! ತಾಳಿಕಟ್ಟಿದ ಗಂಡನಾದರೂ ಹೆಂಡತಿಯ ನವವಿಧಾನ ನವರುಚಿಯ ಭಕ್ಷ್ಯವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿದೆಯೆಂದು ಚಪ್ಪರಿಸಿ ತಿನ್ನದಿದ್ದರೆ ನಿತ್ಯದ ಊಟಕ್ಕೆ ಕಲ್ಲು ಬಿದ್ದರೆ ಎಂಬ ಅಂಜಕೆಯಿಂದ ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಉಂಡೇಳುತ್ತಾನೆ, ಆದರೆ ಓದುಗರು...? ಲೇಖಕರು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಅನಿಭಿಷಿಕ್ತ ದೊರೆಗಳಾದರೂ ಓದುಗರು ಅವರಿಗಿಂತ ಒಂದು ತೂಕ ಹೆಚ್ಚು ಅವರು ಯಾರ ಅಡಿಯಾಳುಗಳೂ ಅಲ್ಲ; ಯಾರ ಮುಲಾಜಿಗೂ ಒಳಪಡುವವರಲ್ಲ ಒಂದು ರೀತಿಯಿಂದ ಸರ್ವತಂತ್ರ ಸ್ವತಂತ್ರರು, ಬಹಳ ಹಿಂದೆಯೇ “ಕಟ್ಟಿಯುಮೇನೊ ಮಾಲೆಗಾರನ ಪೊಸಬಾಸಿಗಂ? ಮುಡಿಯ ಭೋಗಿಗಳಿಲ್ಲದೆ ಬಾಡಿ ಪೋಗದೆ?” ಅಂತ ಕವಿಚಕ್ರವರ್ತಿ ಜನ್ನನೇ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಹೀಗಿರುವಾಗ ಸಾಮಾನ್ಯ ಲೇಖಕರ ಪಾಡೇನು?

ಸಾಹಿತ್ಯ ಬರೆಯುವುದು ಯಾವಾಗ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿತೋ ಅದನ್ನು ಟೀಕಿಸುವವರು (ವಿಮರ್ಶಿಸುವವರು) ಆವಾಗಲೇ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡರು. ‘ವಿಮರ್ಶೆ’ಯೆನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ನಿಘಂಟುಕಾರ ‘ಚರ್ಚಿಸುವುದು’ ಎಂಬ ಸಾಮಾನ್ಯ ಅರ್ಥ ಕೊಟ್ಟರೂ ಇತ್ತೀಚಿನ ವಿಮರ್ಶಾ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ವಿಮರ್ಶಕರೆಂದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಉಜ್ಜುವವರು, ತಿಕ್ಕುವವರು ಎಂಬ ಅರ್ಥವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೂ ಇಲ್ಲದಿಲ್ಲ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಮವಾಗಿ ವಿಮರ್ಶಾ ಸಾಹಿತ್ಯವೂ ಬೆಳೆದು ಬಂದು ವಿಮರ್ಶಕನೆಂದರೆ ಸಾಹಿತಿಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಿನವರು ಎಂಬ ಭಾವನೆ ವಿಮರ್ಶಕರಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದೆ. ಒಬ್ಬ ಸಾಹಿತಿಯ ಕೃತಿಯನ್ನು ಯಾರು ಓದದಿದ್ದರೂ ವಿಮರ್ಶಕನೊಬ್ಬನ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಾಗ ಆತ ಆ ಕೃತಿಯನ್ನು ತನ್ನ ವಿಮರ್ಶೆಯಿಂದ ಹಿಮಾಲಯದತ್ತರಕ್ಕೇರಿಸಲೂ ಬಲ್ಲ ಪಾತಾಳಕ್ಕೆ ಕುಸಿಯುವಂತೆ ಮಾಡಲೂ ಬಲ್ಲ.

ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವವರ ಸಂಖ್ಯೆ ಬಹಳವಾಗಿದೆ. ಕವಿ

ಸಮ್ಮೇಳನಗಳಲ್ಲಿ, ಕ್ರೋಢಗಳಿಗಿಂತ ಕವಿಗಳೇ ಹೆಚ್ಚಾದಂತೆ, ಜತೆ ಜತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಈ ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವವರು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಬರೆಸುವವರೂ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಕೃತಿ ಹೊರಬರುವ ಮುನ್ನವೇ ಕೃತಿಕಾರನಿಗೆ ಮುಂಗಡ ಹಣ ಕೊಟ್ಟು ಬರೆಯಿಸುವವರು ಇದ್ದಾರೆ. ಲೇಖಕರಿಗೆ ತಾರಾ ವಚ್ಚಸ್ಸು (Star-value) ಬರುತ್ತಿದೆ. ಇಂತಹ ಲೇಖಕರ ಕೃತಿಗಳು ಬಿಸಿ ಬಿಸಿ ಮಸಾಲೆ ದೋಸೆಗಳಂತೆ ಖರ್ಚಾಗುತ್ತಿವೆ. ಇಂತವರು ಬರೆದ ಪುಸ್ತಕ ತನ್ನ ಬಳಿಯಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಘನತೆಯ ಸಂಕೇತವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಪ್ರಮುಖ ದಿನಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲ 10 (Top ten) ಮಾರಾಟವಾದ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಪೆಸರು 'ಷೇರು ಮಾರಾಟ ದರ್ಶಿಕೆ'ಯಂತೆ ದಪ್ಪಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಡಿ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸಬೇಕಾದ ಒಂದಂಶವೆಂದರೆ ಮಾರಾಟವಾದ ಪುಸ್ತಕಗಳೆಲ್ಲವೂ ಅತ್ಯತ್ಯಷ್ಟವೆಂದಲ್ಲ ಬದಲಿಗೆ ಆ ಕೃತಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ವಿಮರ್ಶೆ ಬಂದಿದೆಯೆಂದು ಅರ್ಥ. ಈಗೀಗ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿ ಏಕವ್ಯಕ್ತಿ ಸಾಧನೆಯಾಗಿ ಉಳಿದಿಲ್ಲ. ಲೇಖಕ, ಪ್ರಕಾಶಕ, ವಿಮರ್ಶಕ, ವಿತರಕರೆಂಬ ಚತುರ್ಮುಖರ ಒಟ್ಟಾರೆ ಸಾಧನೆಯ ಫಲವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಯಾರೊಬ್ಬರೂ ಅಮುಖ್ಯರಲ್ಲ. ಯಾರೊಬ್ಬರೂ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಕೃತಿ ಹುಟ್ಟಿದರೂ ಕಣ್ಣು ತೆರೆಯಲಾರದು.

ವಿಮರ್ಶಕರಲ್ಲಿ ಮೂರು ಬಗೆಯವರಿದ್ದಾರೆ. ಉದಾರವಾದಿ ವಿಮರ್ಶಕರು ಅಥವಾ ಸೌಮ್ಯವಾದಿ ವಿಮರ್ಶಕರು ಮೊದಲನೆಯವರು ಎರಡನೆಯವರು ತಟಸ್ಥ ವಾದಿಗಳು ಅಥವಾ ತಾಟಸ್ಥ್ಯವಾದಿಗಳು, ಮೂರನೆಯವರು ಉಗ್ರವಾದಿ ವಿಮರ್ಶಕರು, ಉದಾರವಾದಿ ವಿಮರ್ಶಕರು ಹಸುವಿನಂಥವರು ಇವರ ಕೈಗೆ ಎಂತಹದೇ ಪುಸ್ತಕ ವಿಮರ್ಶೆಗೆಂದು ಬಂದರೂ ಅದರಲ್ಲಿನ ಯಾವೊಂದು ಅವಗುಣಗಳನ್ನು ಹೇಳದೇ (ಮುದ್ರಣ ದೋಷವನ್ನೂ ಕೂಡ) 'ಕೃತಿಯ ಲೇಖಕರು ಬಹಳ ಶ್ರಮವಹಿಸಿ (ಬೇರೊಂದು ಕೃತಿಯನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ಭಟ್ಟಿಯಿಳಿಸಿದ್ದರೂ) ಕೃತಿ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ, ಕನ್ನಡ ವಾಗ್ದೇವಿಯ ಸಿರಿಮುಡಿಗೇ ತಮ್ಮದೊಂದು ಸುಂದರ ಕುಸುಮವನ್ನು ಏರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇಂತಹ ಇನ್ನಷ್ಟು ಕೃತಿಗಳು ಲೇಖಕರಿಂದ ಬರಲಿ' ಎಂದು ಹರಸಿ ಪೆನ್ನನ್ನು ಕೆಳಗಿಡುತ್ತಾರೆ.

ತಾಟಸ್ಥ್ಯವಾದಿ ವಿಮರ್ಶಕರು ಹೊರ ನೋಟಕ್ಕೆ ಸೌಮ್ಯವಾಗಿ ಕಂಡರೂ ಜೀವನಾನುಭವದಿಂದ ಪರಿಪುಷ್ಕರಾಗಿದ್ದು ಪ್ರಖರ ವೈಚಾರಿಕತೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಜತೆ ಜತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಾಪಂಚಿಕ ಅನುಭವವನ್ನು ಸಾಕಷ್ಟು ಹೊಂದಿದ್ದು ಸದಾ ಎಚ್ಚರವಾಗಿರುತ್ತಾರೆ, ಇವರ ಕೈಗೆ ವಿಮರ್ಶೆಗೆಂದು ಬಂದ ಕೃತಿ ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂತು, ಯಾರು ಬರೆದಿದ್ದು, ಯಾವ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದು ಎಂದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಗಮನಿಸಿದ ನಂತರವಷ್ಟೇ ನಮ್ಮ ಪೆನ್ನಿನ ಟೊಪ್ಪಿಗೆಯನ್ನು ಕಳಚುತ್ತಾರೆ. ಇವರು ವಿನಾಕಾರಣ ಅವಘಟವನ್ನು ಮೈಮೇಲೆಳೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಜಾಯಮಾನದವರಲ್ಲ. ಲೇಖಕರು - ರಾಜಕೀಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯುಳ್ಳವರು, ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿಗಳು, ಎಡ ಪಂಥೀಯರು ಆಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಆ ಕೃತಿ ಹೇಗೆ ಇದ್ದರೂ 'ಹೊಗಳಿ ಬರೆಯದೇ ಗತಿಯಿಲ್ಲ ಹೊಗಳಿ ಬರೆಯುವರೆ ಮತಿಯಿಲ್ಲ' ಹಾಗೂ ಹೀಗೂ ತನ್ನ ಮನೋವ್ಯಥೆಯನ್ನು ಬದಿಗಿರಿಸಿ ಕೃತಿಯ ದೌರ್ಬಲ್ಯವನ್ನು ಅಸಂಬದ್ಧತೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸಿದರೆ ತನಗೆ ಕವಾಳ

ಮೋಕ್ಷವಾಗುವುದೆಂಬ ಸಂಗತಿಯು ಅರಿವಿನಿಂದ, 'ಕೃತಿ ಸುಂದರವಾಗಿದೆ, ಮುದ್ರಣ ಉತ್ತಮವಾಗಿದೆ, ಲೇಖಕರಿಂದ ಮುಂದೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಉತ್ತಮ ಕೃತಿಗಳು ಬರಲಿ' ಎಂದು ಹಾರೈಸಿ ಕೃತಿ ತೊಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲವೆ ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರಿಂದಂತೆ "ಈ ಕೃತಿ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ, ಯೋಗ್ಯ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹವಿತ್ತಲ್ಲಿ ಈ ಕೂಸು ಬೆಳೆದೀತು" ಎಂದು ಅಡ್ಡಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ದೀಪವಿಟ್ಟಂತೆ ಬರೆದು ಕೃತಿಯ ಪುಟವನ್ನೂ ಬಿಡಿಸದೆಯೇ ವಿಮರ್ಶಿಸದೆಯೇ ಹಗುರಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತಾರೆ.

ಇನ್ನು ಮೂರನೇಯ ಉಗ್ರವಾದಿ ವಿಮರ್ಶಕರು ಸತ್ಯಸಂಧರು, ನ್ಯಾಯನಿಷ್ಠರು ಕುರಾಗ್ರಮತಿಗಳು, ಒಂದಕ್ಕರ ಸ್ವಾಲ್ಪಿತ್ಯವನ್ನೂ ಸಹಿಸರು. ಇವರೋ ಕೃತಿಯನ್ನಷ್ಟೇ ಗಮನಿಸುವವರು. ಬರೆದಾತ ಈಗಷ್ಟೇ ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಕಾಲಿಡುತ್ತಿರುವವನೆಂದೂ ಗಮನಿಸರು. ತಮ್ಮ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಮಕ್ಕಳ ಕೃತಿಯಾದರೂ ಅಷ್ಟೇ ಅತ್ಯಂತ ವ್ಯಗ್ರವಾಗಿ ಹರಿತವಾದ ಶಬ್ದ ಪ್ರಯೋಗದಿಂದ ಕೃತಿಯ ಪುಟ ಪುಟವನ್ನೂ ಅಕ್ಷರ ಅಕ್ಷರವನ್ನೂ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ "ಅಕ್ಕಸಾಲಿಯ ಒರೆಗೆ ಆಭರಣ ಮುಕ್ಕಾಯಿತು" ಎಂಬಂತೆ ಕೃತಿಯ ಕೊಲೆಗೈದು ಬಿಡುವರು. ಹಾಗೆಂದು ಇವರು ಕೇವಲ ಕಟುಕರಲ್ಲ. ಗುಣ ಗ್ರಾಹಿಗಳೂ ಹೌದು. ಕೃತಿಯ ಒಳ್ಳೆಯ ಅಂಶವನ್ನು ಹೇಳದೇ ಇರರು ಆದರೆ ಇವರ ಅಭಿಮನ್ಯು ಪರಾಕ್ರಮದ ಆರ್ಭಟದ ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ('ಅಟ್ಟಿ ಹೊಯ್ದನು ದಂತಿಗಳ, ಹುಡಿಗುಟ್ಟಿದನು ವಾಜಿಗಳ, ತೇರಿನ ತಟ್ಟುಗಳ ಮಿಗೆ ಸೀಳಿದನು ಕಾಲಾಳನಸಿಯೆರೆಯೆ') ಒಳ್ಳೆಯ ಅಂಶಗಳು ಮುಸುಕಾಗಿಬಿಡುತ್ತವೆ, ಚೊಚ್ಚಲು ಕೃತಿಯ ಲೇಖಕನಾದರೆ ಮುಂದೆಂದೂ ಪೆನ್ನನ್ನು ಹಿಡಿಯುವುದಿಲ್ಲೆಂಬ ಶಪಥವನ್ನೇ ತೊಟ್ಟಾನು. ಇಲ್ಲವೆ, "ಅವಮಾನದಿಂದ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ"-ಯ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಒಂದು ಸುದ್ದಿಯೂ ಆದಾಳು. "Pen is sharper than sword" ಎಂಬ ವಾಕ್ಯ ಇಂತಹವರನ್ನು ನೋಡಿಯೇ ಸೃಷ್ಟಿಸಿರಬೇಕು, ಈ ಬಗೆಯ ವಿಮರ್ಶಕರು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಐರೋಪ್ಯ ದೇಶದಲ್ಲೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತಾರೆ. ಕೀಟ ಎಂಬ ಆಂಗ್ಲಕವಿ ಎಳವೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಅನಾರೋಗ್ಯದಿಂದ ಮೃತನಾದ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ, ಆದರೆ ಆತನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಿತ್ರರು ಕೀಟ ಆತನ ಕೃತಿಯ ಬಗೆಗಿನ ಕಟು ವಿಮರ್ಶೆಯನ್ನು ತಾಳಲಾರದೆ ಮನನೊಂದು ನರಳಿ ಕೊರಗಿ ಸತ್ತ ಎಂದೇ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗೆಂದು ಕೃತಿಯನ್ನು ವಿಮರ್ಶಿಸಲೇ ಬಾರದೆಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ನಮ್ಮದಲ್ಲ. ಅಥವಾ ವಿಮರ್ಶಕರು ಟೀಕಿಸುತ್ತಾರೆಂದು ಕೃತಿ ಬರೆಯುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಬೇಕೆಂದು ನಮ್ಮ ಮತವಲ್ಲ. "ಚಂದ್ರನಿದ್ದಾನೆಂದು ನಕ್ಷತ್ರಗಳು ತಲೆ ಮರೆಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ, ತಮ್ಮಲ್ಲಿರುವಷ್ಟು ಪ್ರಕಾಶವನ್ನು ಬೀರುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತವೆ. ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಐರಾವತವಿದೆಯೆಂದು ಭೂಲೋಕದ ಆನೆಗಳು ಗಾಂಭೀರ್ಯ ಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಮೇಧಾವಿಗಳಾದ ವಿದ್ವಾಂಸ (ವಿಮರ್ಶಕ)ರಿದ್ದಾರೆಂದು ಯಾರೂ ಕಾವ್ಯ ರಚನೆಯನ್ನು ಬಿಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ, ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವವರು ಯಾವಾಗಲೂ ದೋಷದ ಕಡೆಗೆ ಕಣ್ಣು ಹಾಯಿಸುವುದಿಲ್ಲ, ಕರ್ತವ್ಯನಿರತರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ" ಎಂಬ ನಯಸೇನೋಕ್ತಿಯು ಎಲ್ಲಾ ಕಾಲಕ್ಕೂ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಆದರ್ಶವಾಗಲಿ.

ರೂಢಿಗತ

- ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ

ಒಂದು ಆಸಾಮಿ ಕಥೆ ಹೀಗಿದೆ

ಒಂದು ಮಗು ಅರಳಿದ ಹೂ ಕಂಡು ಅದನ್ನು ಕೇಳುತ್ತೆ, ಹೂವೇ ಹೂವೇ ನೀನೇಕೆ ಅರಳುವುದಿಲ್ಲ

ಹೂವು ಹೇಳಿತು: “ನಾನು ಅರಳಿದರೆ ಹಸು ತಿಂದುಬಿಡುತ್ತೆ”

ಮಗು ಕೇಳಿತು: ಹಸುವೇ ಹಸುವೇ ನೀನೇಕೆ ಹೂ ತಿಂದುಬಿಡ್ತೀಯಾ?

ಹಸು ಹೇಳಿತು: ನಾನೇನ್ನಾಡ್ಲಿ ಗೊಲ್ಲ ನನ್ನನ್ನು ಮೇಯಿಸುವುದಿಲ್ಲ

ಮಗು ಕೇಳಿತು: ಗೊಲ್ಲ ಗೊಲ್ಲ ನೀನೇಕೆ ಹಸುನ ಮೇಯಿಸುವುದಿಲ್ಲ

ಗೊಲ್ಲ ಹೇಳಿದ: ಅಡಿಗೆಯವನು ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಲ್ಲ ಊಟ ಮಾಡದೇ ನಾನು ಹೇಗೆ ಹಸುನ ಮೇಯಿಸಲಿ.

ಮಗು ಕೇಳಿತು: ಅಡುಗೆಯವನೇ ಅಡುಗೆಯವನೇ ನೀನೇಕೆ ಅಡುಗೆ ಮಾಡೋದಿಲ್ಲ.

ಅಡುಗೆಯವನು ಹೇಳಿದ: ನಾನೇನು ಮಾಡ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಗೆಯವನು ಕಟ್ಟಿಗೆ ತಂದಿಲ್ಲ.

ಮಗು ಕೇಳಿತು: ಕಟ್ಟಿಗೆಯವನೇ ಕಟ್ಟಿಗೆಯವನೇ ನೀನೇಕೆ ಕಟ್ಟಿಗೆ ತಂದಿಲ್ಲ

ಕಟ್ಟಿಗೆಯವನು ಹೇಳಿದ: ನಾನೇನು ಮಾಡ್ಲಿ ಮುರಿದು ಬಿದ್ದಿರೋ ಮರ ಒಣಗಿಲ್ಲ.

ಮಗು ಕೇಳಿತು: ಮರವೇ ಮರವೇ ನೀನೇಕೆ ಒಣಗಿಲ್ಲ

ಮರ ಹೇಳಿತು: ನಾನೇನು ಮಾಡಲಿ ಮೋಡ ಮಳೆ ಸುರಿಸ್ತಾ ಇದೆ

ಮಗು ಕೇಳಿತು: ಮೋಡವೇ ಮೋಡವೇ ಯಾಕೆ ಮಳೆ ಸುರಿಸ್ತಿದೀಯ

ಮೋಡ ಹೇಳಿತು: ನಾನೇನ್ ಮಾಡ್ಲಿ ಕಪ್ಪೆ ಒಟಗುಟ್ಟಾ ಇದೆ

ಮಗು ಕೇಳಿತು: ಕಪ್ಪೆ ಕಪ್ಪೆ ಯಾಕೆ ಒಟಗುಟ್ಟಾ ಇದೀಯ

ಕಪ್ಪೆ ಹೇಳಿತು: ನಾನೇನ್ನಾಡ್ಲಿ ನಮ್ಮ ತಾತಂದಿರ ರೂಢಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡೋಕೆ ಆಗುತ್ತೇ?

ಹಾಗಾದರೆ ರೂಢಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಬಿಡೋದು ಕಷ್ಟ.

ಆಸಾಮಿ ಕಥೆ ಕೇಳಿದ್ದ್ರಲ್ಲ ಈಗ ಆಸಾಮಿ ಕಥೆ ಕೇಳಿ

ಒಬ್ಬ ಆಸಾಮಿ ತನ್ನ ಪಿಂಚಣಿ ಹಣಕ್ಕಾಗಿ ಸರ್ಕಾರಿ ಕಛೇರಿಗೆ ಹೋದರು. ಅವರ ಪೈಲು ಟೇಬಲ್ ಮೇಲೇ ಇತ್ತು.

ಆಸಾಮಿ ಕೇಳಿದ: ಪೈಲೇ ಪೈಲೇ ನೀನೇಕೆ ಇನ್ನು ಇಲ್ಲೇ ಇದೀಯ.

ಪೈಲು ಹೇಳಿತು: ನಾನೇನ್ಮಾಡ್ಲಿ ಆಫೀಸರು ನನ್ನನ್ನು ನೋಡೇ ಇಲ್ಲ.

ಆಸಾಮಿ ಕೇಳಿದ: ಆಫೀಸರೇ ಆಫೀಸರೇ ನನ್ನ ಪೈಲು ಯಾಕೆ ನೋಡಿಲ್ಲ.

ಆಫೀಸರು ಹೇಳಿದರು: ನಾನೇನ್ಮಾಡ್ಲಿ ಮ್ಯಾನೇಜರ್ ನನಗೆ ತುಂಬಾ ಕೆಲಸ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಆಸಾಮಿ ಕೇಳಿದ: ಮ್ಯಾನೇಜರೇ, ಮ್ಯಾನೇಜರೇ ಆಫೀಸರ್‌ಗೆ ಯಾಕೆ ತುಂಬಾ ಕೆಲಸ ಕೊಟ್ಟಿರಬೇಕು.

ಮ್ಯಾನೇಜರ್ ಹೇಳಿದ: ನಾನೇನ್ಮಾಡ್ಲಿ ನನ್ನ ಮೇಲಿನ ಆಫೀಸರು ದುಡ್ಡು ಬರೋ ಪೈಲು ಮಾತ್ರ ತಗೋ ಅಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಆಸಾಮಿ ಕೇಳಿದ: ಮೇಲಿನ ಆಫೀಸರೇ, ಮೇಲಿನ ಆಫೀಸರೇ ದುಡ್ಡು ಬರೋ ಪೈಲು ಮಾತ್ರ ತಗೋ ಅಂತ ಯಾಕೆ ಅಂದಿದೀರ.

ಮೇಲಿನ ಆಫೀಸರು ಹೇಳಿದರು: ನಾನೇನ್ಮಾಡ್ಲಿ ನನಗೆ ತಿಂಗಳಿಗೆ ಇಂತಿಷ್ಟು ಕೊಟ್ಟಿಡು ಅಂತ MLA ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ಆಸಾಮಿ ಕೇಳಿದ: MLA ಅವರೇ, MLA ಅವರೇ ತಿಂಗಳಿಗೆ ಇಂತಿಷ್ಟು ಕೊಟ್ಟಿಡು ಅಂತ ಆಫೀಸರ್‌ಗೆ ಯಾಕೆ ಹೇಳಿದೀರ.

MLA ಹೇಳಿದರು: ನಾನೇನ್ಮಾಡ್ಲಿ ಮಂತ್ರಿಗಳು ನನಗೆ ತಿಂಗಳಿಗೆ ಇಷ್ಟು ತಂದು ಕೊಡಲೇಬೇಕು ಅಂತ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ಆಸಾಮಿ ಕೇಳಿದ: ಮಂತ್ರಿಗಳೇ, ಮಂತ್ರಿಗಳೇ MLA ಅವರಿಂದ ಯಾಕೆ ತಿಂಗಳಿಗೆ ಇಷ್ಟು ಅಂತ ತಗೋತೀರ.

ಮಂತ್ರಿಗಳು ಹೇಳಿದರು: ನಾನೇನ್ಮಾಡ್ಲಿ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳು ನನಗೆ ನೀನು ತಿಂಗಳಿಗೆ ಇಷ್ಟು ಕೊಡಲೇಬೇಕು ಅಂತ ಆರ್ಡರ್ ಮಾಡಿದಾರೆ.

ಆಸಾಮಿ ಕೇಳಿದ: ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿಗಳೇ, ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿಗಳೇ ಯಾಕೆ ನೀವು ಮಂತ್ರಿಗಳಿಂದ ತಿಂಗಳಿಗೆ ಇಷ್ಟು ಕೊಡಲೇಬೇಕು ಅಂತ ಆರ್ಡರ್ ಮಾಡಿದೀರ.

ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿಗಳು ಹೇಳಿದರು: ನಾನೇನ್ಮಾಡ್ಲಿ ಹೈಕಮಾಂಡ್‌ಗೆ ನಾವು ತಿಂಗಳಿಗೆ ಇಷ್ಟು ಅಂತ ಕಳಿಸಲೇಬೇಕಲ್ಲ.

ಆಸಾಮಿ ಕೇಳಿದ: ಹೈ ಕಮಾಂಡೇ, ಹೈ ಕಮಾಂಡೇ ನೀವು ಯಾಕೆ ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿಗಳಿಂದ ತಿಂಗಳಿಗೆ ಇಷ್ಟು ಅಂತ ತಗೋತೀರ.

ಹೈ ಕಮಾಂಡ್ ಹೇಳಿತು: ನಾನೇನ್ಮಾಡ್ಲಿ ನನ್ನ ಪಕ್ಷದ ಹಿರಿಯರು ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ನಾನು ಹೇಗೆ ಮುರಿಯಲಿ?

★ ★ ★

ಕತ್ತೆಗೊಂದು ಕಾಲ!

- ತುರುವೇಕೆರೆ ಪ್ರಸಾದ್

ಕಾಂಚೇಪುರಂ ಕೋರ್ಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಕತ್ತೆಯೊಂದು ಕಟಕಟಿ ಹತ್ತಿದ ನಂತರ ತರ್ರೆಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ಜಿ.ಎಂ.ಎಫ್.ಸಿ.ಲಿ ಕತ್ತೆ ಕೇಸ್‌ಗಳದ್ದೇ ದರ್ಬಾರು ಶುರುವಾದಂತಿತ್ತು. ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ವೇಳೆಗೆ ಹತ್ತಾರು ಕತ್ತೆಗಳು ಕಟಕಟಿ ಹತ್ತಿ ಹೋಗಿದ್ದವು. ಸ್ಥಳೀಯ ಪೊಲೀಸರು ವಿವಿಧ ಕಾರಣಗಳಿಗಾಗಿ ಕತ್ತೆ ಮುಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಪ್ರತಿಭಟನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವರನ್ನು ಕತ್ತೆ ಸಮೇತ ಕೋರ್ಟ್‌ ಹಾಲ್‌ಗೆ ಎಳೆದು ತಂದಿದ್ದರು. ಒಂದು ರಾಜಕೀಯ ಪಕ್ಷ ಸರ್ಕಾರದ ಧೋರಣೆಗಳ ವಿರುದ್ಧ ಕತ್ತೆಗಳನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಪ್ರತಿಭಟನೆ ನಡೆಸಿತ್ತು. ಕತ್ತೆಗಳ ಜೊತೆಯಿದ್ದ ಪುಡಾರಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿದ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರಾದ ಚಂಪಕ ಕುಮಾರಿಯವರಿಗೆ ಕತ್ತೆಗಳು ಯಾವುವು? ಪುಡಾರಿಗಳು ಯಾರು? ಎಂದು ಗುರುತಿಸುವುದೇ ಕಷ್ಟವಾಗಿತ್ತು. ಮತ್ತೊಂದು ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ ಓಡಿ ಹೋದ ಗಂಡನನ್ನು ಹುಡುಕಿಸಿಕೊಡುವಂತೆ ಒತ್ತಾಯಿಸಿ ಯುವತಿಯೊಬ್ಬಳು ಕತ್ತೆ ಮುಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಧರಣಿ ಮಾಡಿದ್ದಳು. ಓಡಿಹೋದ ಕತ್ತೆಗೋಸ್ಕರ ಮತ್ತೊಂದು ಕತ್ತೆಯನ್ನು ಹಿಂಸಿಸುವುದು ಸಲ್ಲದು ಎನಿಸಿತ್ತು ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರಿಗೆ! 'ಕಾನೂನು ಕತ್ತೆಯಿದ್ದಂತೆ' ಎಂದೆನೋ ಅವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಅದು ಅಕ್ಷರಶಃ ಕತ್ತೆ ಕಾಯುವ ಕೆಲಸವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಅವರು ಊಹಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಇದು 'ಕತ್ತೆ ಜಾಕರಿ' ಅನಿಸಿತು. ಹಿಂದೆ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಹೈಕೋರ್ಟ್‌ ಪೀಠ ಸ್ಥಾಪನೆಗೆ ಒತ್ತಾಯಿಸಿ ಚಳುವಳಿಕಾರರು ಕತ್ತೆ ಬಳಸಿದ್ದನ್ನು ವಕೀಲರು ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಂಡರು. ಆಗಲೇ ಕತ್ತೆ ಕಟಕಟಿ ಎರಿದ್ದರೆ ಈಗ ಹೈಕೋರ್ಟ್‌ ಪೀಠದ ಕಟಕಟಿ ಎರುವ ಸೌಭಾಗ್ಯ ಸಿಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವೇನೋ ಅನಿಸಿತು. ಆದರೂ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಆದಾಯವಿಲ್ಲದ ಕಡತಗಳು ಕತ್ತೆ ಹೇರಾಗುತ್ತಿವೆ ಎಂದು ವಕೀಲರೂ ಬೇಸರಿಸಿದ್ದರು. ಬೆಂಚ್ ಕ್ಲರ್ಕ್ ಅಂತೂ ಯಾವುದಾದರೂ ಕತ್ತೆ ಧೈರ್ಯಮಾಡಿ ಈ ಕಡತಗಳನ್ನು 'ಸ್ವಾಹಾ' ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟರೆ 'ಕತ್ತೆ ಮೇದಡೆ ಮತ್ತೇನು?' ಎಂಬಂತೆ ಎಲ್ಲಾ ಕೇಸುಗಳೂ ಇತ್ಯರ್ಥವಾಗುತ್ತಲ್ಲ ಎಂಬ ಯೋಚನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ. ದಫೇದಾರ್ 'ದಾಮು' ಸಂತೂ ಈ ಕತ್ತೆಗಳ ಕಾಲು ಕಟ್ಟಿ ಕಟಕಟಿಯಲ್ಲಿ ಲದ್ದಿ ಬಾಚುವ ಬದಲು ಯಾವುದಾದರೂ ಪುಡಾರಿ ಕಾಲುಕಟ್ಟಿ ಇಲ್ಲಿಂದ ಟ್ರಾನ್ಸ್‌ಫರ್ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡೇ ಹೋಗಿದ್ದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು ಅನಿಸಿತ್ತು. ಪೊಲೀಸರು ಕತ್ತೆ ಹೊಡೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಅಗಸರ ಚಿಕ್ಕಣ್ಣನನ್ನೇ ಚಳುವಳಿಕಾರ ಎಂದು ಹಿಡಿದು ತಂದು ನಗೆಪಾಟಲಿಗೀಡಾಗಿದ್ದರು. ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರ ಕತ್ತೆ ಮತ್ತು ಅವರೊಂದಿಗಿರುವ ಪ್ರಾಣಿಯ ಕಾರ್ಯಕಾರಣ ಸಂಬಂಧ ವಿವೇಚಿಸಿ ಪ್ರಕರಣ ದಾಖಲಿಸುವಂತೆ ತಾಕೀತು ಮಾಡಿದ್ದರು.

ಆದರೂ ಕೋರ್ಟ್ ಕಲಾಪ ಮುಗಿಯಲು ಅರ್ಧ ಗಂಟೆ ಇದೆ ಎನ್ನುವಾಗ ಮತ್ತೊಂದು ಕತ್ತೆ ಕೇಸ್ ಬಂದೇಬಿಟ್ಟಿತು. ಬೆಂಚ್ ಕ್ಲರ್ಕ್ ಹೆಡ್ಡನ ಕತ್ತೆ ರಂಗಯ್ಯ ಎಂದು ಕೂಗಿದ. ಇವ್ಯಾವುದೋ ಭಾರೀ ಹೆಡ್ಡಕತ್ತೆ ಇರಬಹುದು. ರಂಗಯ್ಯ ಎಂದು ನಾಮಕರಣ ಬೇರೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಲೆಕ್ಕಾಚಾರ ಹಾಕಿದರು ಚಿಂತಕ ಕುಮಾರಿ. ಆದರೆ ತಲೆ

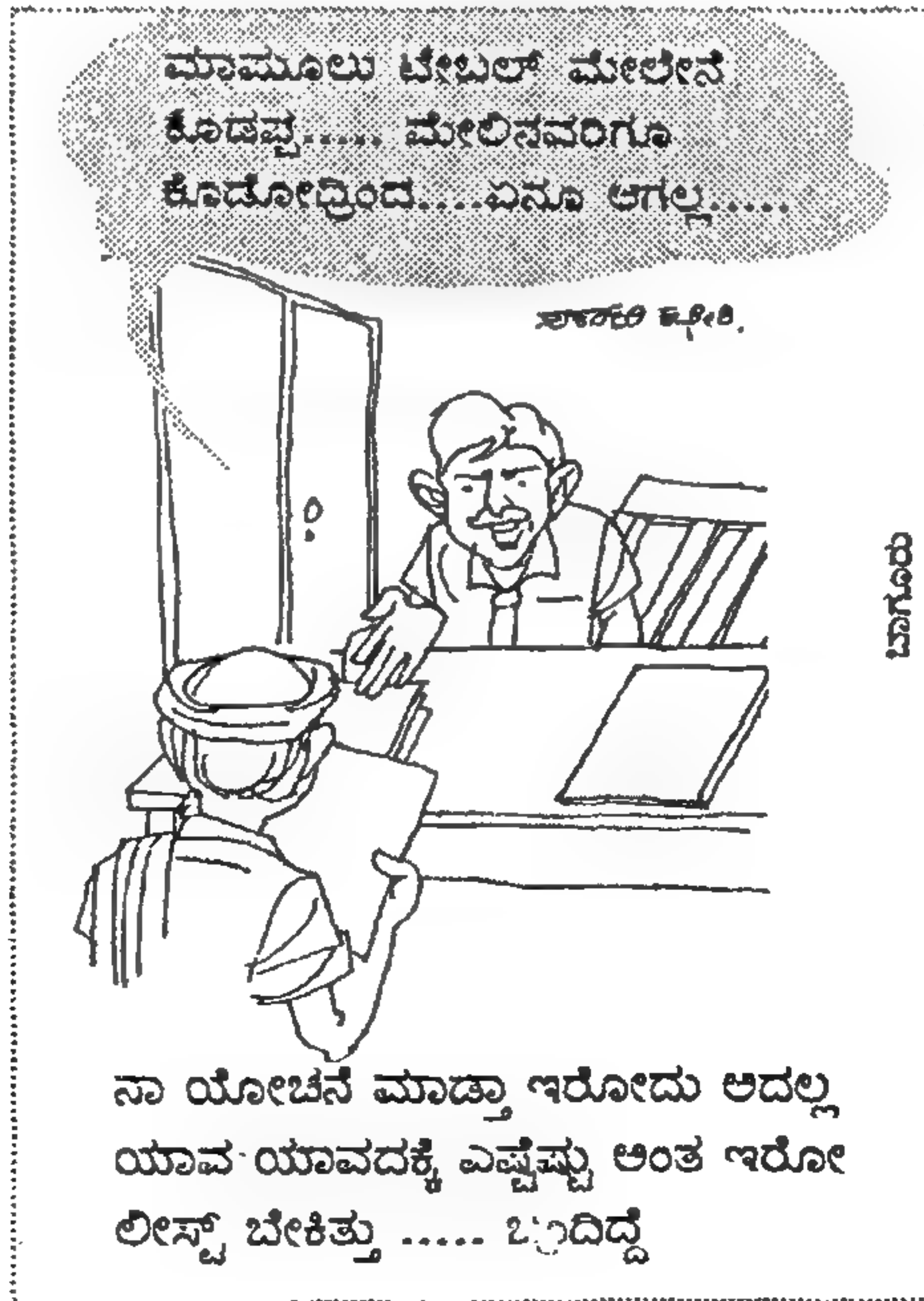
ಹಗ್ಗಾದ ವ್ಯಕ್ತಿಯೊಂದು ಕೆಮ್ಮುತ್ತಾ ಕ್ಯಾಕಲಸುತ್ತಾ ಕಟಕಟಿಗೆ ಬಂದಾಗ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರು ಅಪಾಕ್ಯಾದರು. 'ನೀವು ಹೆದ್ದನ ಕತ್ತೆನಾ?' ಕೇಳಿದರು. 'ಇಲ್ಲ ಯುವರ್ ಆನರ್, ನಾನು ಹೆದ್ದನಕಟ್ಟಿ ಅದು ನಮ್ಮೂರು' ಎಂದರು ರಂಗಯ್ಯ. ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರು ಬೆಂಚ್ ಕ್ಲರ್ಕ್ ಕಡೆ ನೋಡಿದರು. ಆತ 'ಸಾರಿ, ಯುವರ್ ಆನರ್, ಇದರಲ್ಲಿ Heddana Katthe ಅಂತ ಇಂಗ್ಲೀಷ್‌ನಲ್ಲಿದೆ. ಬೆಳಗ್ಗೆಯಿಂದ ಕತ್ತೆ ಕೇಸ್ ಕೂಗಿ ಕೂಗಿ ಇದನ್ನೂ ಕತ್ತೆ ಎಂದುಬಿಟ್ಟಿ' ಎಂದು ಬೆವರೂರಿಸಿಕೊಂಡ. 'ನಿಮ್ಮದೇನು?' ರಂಗಯ್ಯನವರನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದು ಚಂಪಕಕುಮಾರಿ.

'ಯುವರ್ ಆನರ್, ನಾನು ನಗೆ ಸಂಪಿಗೆಯವರು ಪ್ರತಿವರ್ಷ ಮೂರ್ಖರ ದಿನದಂದು ಕತ್ತೆ ಮೆರವಣಿಗೆ ಮಾಡ್ತೀವಿ. ಅದನ್ನ ಪ್ರತಿಭಟನೆ ಅಂದ್ಕೊಂಡು ನಮ್ಮನ್ನೂ ಕತ್ತೆ ಸಮೇತ ಬಂಧಿಸಬಾರದು ಅಂತ ಆದೇಶ ನೀಡಬೇಕು' ಮನವಿ ಮಾಡಿದರು ರಂಗಯ್ಯ.

'ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬಾರದ ಕತ್ತೆಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಮೆರವಣಿಗೆಯ ಯೋಗ ಸಿಕ್ಕಿರುವಾಗ ನಿಜವಾದ ಕತ್ತೆಗೆ ಯಾಕೆ ಸಿಗಬಾರದು? ಕತ್ತೆಗೂ ಒಂದು ಕಾಲ ಎಂದುಕೊಂಡು "Ok! granted' ಎಂದು ಆದೇಶಿಸಿದರು ನ್ಯಾಯಮೂರ್ತಿಗಳು.

ವಿ.ಸೂ.: ಕತ್ತೆಗಳ ವಿಚಾರಣೆಯಾದ್ದರಿಂದ 'ಯುವರ್ ಆನರ್' ಅನ್ನು ಹಾಗೇ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಯಾರೂ ಅಪಾರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಾರದು.

★ ★ ★



ಶುಭಾಶಯಗಳೊಂದಿಗೆ



ಪ್ರಭಾ ಕಣ್ಣಿನ ಆಸ್ಪತ್ರೆ

ಮತ್ತು

ಸಂಶೋಧನಾ ಕೇಂದ್ರ

504, 40ನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, 7ನೇ ಬ್ಲಾಕ್,

ಜಯನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು - 560 070

ದೂರವಾಣಿ: 2634 4131, 41 / 2663 7041

ಮತ್ತು



ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

ವಿಠಲ ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ

ನೇತ್ರಶಾಸ್ತ್ರಸಂಸ್ಥೆ

ನಂ. 1, 2ನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, 2ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ,

7ನೇ ಬ್ಲಾಕ್, ಬನಶಂಕರಿ 3ನೇ ಹಂತ,

ಹೊಸಕೆರೆಹಳ್ಳಿ, ಬೆಂಗಳೂರು - 560 085

ದೂರವಾಣಿ: 2672 2213/14/15/19

ಜಿಂಕೆ ಬೇಟೆ

- ಶ್ಯಾಮಲಾ ರವಿಶಂಕರ್

ಹೊರಗಡೆ ಭಳಿ, ಅಂದರೆ, ಅಬ್ಬಾ, ಅದೆಂತಹ ಭಳಿ? ಇನ್ನೂ ಮಂಜು ಸುರಿಯುವಷ್ಟು ಭಳಿ ಇಲ್ಲ ಎಂಬ ಮಾತು ಕೇಳಿದಾಗ, "ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಭಳಿ ಆಗೋಕೆ ಸಾಧ್ಯಾನಾ?" ಅಂತ ಸಂತಯ ಬಂತು ನನಗೆ! ಮನೆ ಒಳಗೆ ಹೀಟಿಂಗ್ ಹಾಕೊಂಡು ಕುಳಿತರೆ ಆಹಾ, ಅದೇನು ಸುಖ! 'ನಾನು ಮಾತ್ರ ಹೊರಗೆಲ್ಲಾ ಬರೋಲ್ಲಾಪ್ಪಾ' ಅಂದ್ಬಿಟ್ಟು ಹಾಯಾಗಿ ಪೇಪರ್ ಓದ್ತಾ ಕಾಫಿ ಹೀರ್ಟಾ ಕಾಲ ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದೆ. ಮಿನಿಯಾಪೊಲಿಸ್‌ನ ಹಲವಾರು ವಾರ್ತಾ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನಾನು ಗಮನಿಸಿದ್ದೇನೆಂದರೆ ತಾವು, ತಮ್ಮ ಸಬರ್ಬ್, ತಮ್ಮ ವ್ಯಾಪಾರ, ಕ್ರೀಡಾ ಚಟುವಟಿಕೆ, ತಮ್ಮೂರಿನ ಕ್ರೈಂ ಪತ್ರೆ / ರಿಪೋರ್ಟ್; ಅಂದಿನ ಟ್ರಾಫಿಕ್ ಡೀವಿಯೇಶನ್ಸ್ - ಯಾವ ರೋಡು ಬಂದ್ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ, ಇನ್ಯಾವ ದಾರಿಯಿಂದ ಆ ಸ್ಥಳ ದಾಟಬೇಕು - ತಮ್ಮ ಸಂಸ್ಥಾನ, ಇಷ್ಟು ಬಿಟ್ಟರೆ ಹೊರಗಿನ ಸುದ್ದಿ - ಸಮಾಚಾರಗಳು ಏನೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಾಂತೀಯ ವಿಷಯಗಳಿಗೇ ಮೀಸಲು. ಎಲ್ಲೋ ಅಷ್ಟಿಷ್ಟು ಕವರ್ ಮಾಡ್ತಾರೆ ಆದರೆ ಅವನ್ನು ಹುಡುಕಬೇಕು. ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಇದು ಒಳ್ಳೆಯದೇ. ನಾವು ಭಾರತೀಯರು ಬೇರೆಲ್ಲಾ ಕಡೆ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿ ಇನ್ನೇನೂ ಉಳಿದಿಲ್ಲದಿದ್ದಾಗ ನವದೆಹಲಿಯನ್ನು ಜಾಲಾಡ್ತೀವೇ ಹೊರತು, ನಮ್ಮ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿನ ಆಗು ಹೋಗುಗಳ ಮೇಲೆ ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯನೋ, ಅಥವಾ ಏನೋ ಅಂತೂ ಅದು ಅಷ್ಟು ಮುಖ್ಯವಲ್ಲ.

ಇನ್ನೊಂದು ವಿಷಯ ಏನೆಂದರೆ, ಅಲ್ಲಿನ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೇ ಸಣ್ಣ ವಿಷಯವಾಗಲಿ, ಅದನ್ನ ಕೂಲಂಕುಶವಾಗಿ ವಿಮರ್ಶಿಸಿ, ಅಂಕಿ-ಅಂಶಗಳ ತಪಾಸಣೆ ನಡೆಸಿ, ಪ್ರಜೆಗಳ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಸೇರಿಸಿ ಹಾಳೆಗಳನ್ನು ತುಂಬುವುದು! ಉದಾಹರಣೆಗೆ: ಈ ಭಳಿ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಭಳಿನೇ ಇಲ್ಲವೆಂದೋ, ಈ ವರ್ಷ ವೈಟ್ ಕ್ರಿಸ್‌ಮಸ್ ಇರೋಲ್ಲ ಎಂದೋ ಏನೋ ಒಂದನ್ನು ಹಿಡ್ಕೊಂಡ್ರೆ ಮುಗಿತು, ವಾರಾಣಸುಗಟ್ಟಲೆ ಪೇಪರ್ ಎಲ್ಲಾ ಅದೇ ವಿಷಯ - ಆದರೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳಿಂದ! ಈ ವೈವಿಧ್ಯತೆ ನನ್ನನ್ನು ಮೋಡಿ ಮಾಡಿತು ಅಂತ ಹೇಳಬೇಕೇನಿಲ್ಲ. ನಿಮಗೇ ತಿಳಿಯುತ್ತೆ.

ಇಂಥದ್ರಲ್ಲಿ ಜಿಂಕೆ ಬೇಟೆ ಕಾಲ ಬಂತು! ಮೊದಮೊದಲು ಈ ಪ್ರಾಣಿ ಹತ್ಯೆಗೆ ಯಾಕೆ ಇಷ್ಟು ಗಲಾಟೆ? ಆದರೂ, ಇವರೇ ಅಲ್ವಾ ಕನ್ಸರ್ವೇಶನ್ ಮಣ್ಣು - ಮಸಿ ಅಂತ ಬೇರೆ ದೇಶದವರಿಗೆ ಕೊರೆಯೋವು? ಅಂದ್ಕೊಳ್ಳಿದ್ದೆ. ಕಾಲ ಮುಂದುವರೆದಂತೆ ನನಗೆ ಆ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೊಂದು ಆಸಕ್ತಿ ಬೀಳ್ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಅಂದ್ರೆ ಒಳ್ಳೇ ಹಿಪ್ಪೋಟೈಸ್ ಆದ್ದಂಗೆ ಎಲ್ಲಾ ವಿಷಯಗಳನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು, ಇದನ್ನ ಓದೀ ಓದೀ ಸುಸ್ತಾದೆ. ನನ್ನ ಹುಚ್ಚು ಎಷ್ಟು ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಂಡ್ರೂ, ಎಲ್ಲರಿಗೂ ನಗು ತರ್ತಿತ್ತು. ಆಫೀಸಿನಿಂದ ಬಂದ ಮಗಳೂ - ಅಳಿಯ, "ಎಲ್ಲಿವರೆಗೂ ಬಂತು, ನಿಮ್ಮ ಡೀರ್ ಹಂಟಿಂಗ್‌ನಾ?" ಅಂತ ತಮಾಷೆ ಮಾಡ್ತಿದ್ರು!

ಈ ವಿಷಯ ಓದ್ತಾ ಹೋದ್ದಂಗೂ ಇದು ಯಾವ ರಿಸರ್ಚ್ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್‌ಗೂ ಕಡಿಮೆ ಇಲ್ಲಾ ಎನ್ನಿಸಿತು! ಆಡಳಿತ ವಿಭಾಗದ ವಿವಿಧ ಅಂಗಗಳೂ - ತಾಂತ್ರಿಕ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ, ಆರೋಗ್ಯ ಇನ್ನೂ ಏನೆಲ್ಲಾ ಶಾಖೆಗಳೂ ಕಲೆತು ಎಷ್ಟು ಶಿಸ್ತಾಗಿ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ಈ 'ಡೀರ್ ಹಂಟಿಂಗ್'ನ ನಿರ್ವಹಿಸ್ತಾರೆ!

ರಸ್ತೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಹಳದಿ ಬಣ್ಣ ಪಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಅದಕ್ಕೆ 'ಡೀರ್ ಕ್ರಾಸಿಂಗ್' ಅಂತಾರೆ. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ಜಿಂಕೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುತ್ತದೋ ಅಲ್ಲಿ ವಾಹನಗಳ ವೇಗ ತಗ್ಗಿಸಲೆಂದು ಈ ಸೂಚನೆ. ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ವಾಚಕರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಹೀಗೆಲ್ಲಾ ಬರುತ್ತವೆ.

'ಹಳದಿ ಪಟ್ಟಿಗಳಿಂದ ಇಂದು ನಾನೂ ಹಾಗೂ ಜಿಂಕೆಗಳೆರಡು ಬದುಕಿದ್ದೇವೆ. ಅವುಗಳಿಂದಲೇ ನಾನು ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಕಾರು ಚಲಿಸಿದೆ. ಎರಡು ಜಿಂಕೆಗಳು ಹಾಯಾಗಿ ಅಡ್ಡಾದಿಡ್ಡಿಯಾಗಿ ಹೋದರೂ ನಾನು ಕಾರು ನಿಲ್ಲಿಸಲು ಆಯಿತು. ಥ್ಯಾಂಕ್ಸ್' ಎಂದವನೊಬ್ಬನಾದರೆ, ಇನ್ನೊಬ್ಬ

'ಹಳದಿ ಪಟ್ಟಿ ಹತ್ತಿರಾನೇ ಓಡಾಡೋಕೆ ಜಿಂಕೆಗಳನ್ನು ಟ್ರೈನ್ ಮಾಡಿದ್ದೀರಾ? ಇನ್ನೆಲ್ಲಾದ್ರೂ ಅವು ಅಡ್ಡ ಬಂದು ಸಿಕ್ಕಿ ಹಾಕೊಂಡು ಸತ್ತರೆ ನಮಗ್ಯಾಕೆ ಜುಲ್ಮಾನೆ ಹಾಕ್ತೀರಾ?" ಎಂದಿದ್ದ!

ಮಗದೊಬ್ಬ: 'ಹಳದಿ ಪಟ್ಟಿಗಳ ಆಸುಪಾಸಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣದ ಜಿಂಕೆಗಳ ಗುಂಪು ಗುಂಪೇ ನನ್ನ ಹಮ್ಮರ್‌ಗೆ ಹದಿನೈದಿಪ್ಪತ್ತು ಮೈಲಿಗಳೇ ಕಳೆದ ಮೇಲೆ ಅಡ್ಡಬಿದ್ದು, ಒಂದು ಜಿಂಕೆ ಸತ್ತು ಎರಡಕ್ಕೆ ಕಾಲುಗಳು ಮುರಿದು, ಒಂದಷ್ಟಕ್ಕೆ ಘಾಯಗಳಾಗಿ ಇನ್ನೆಷ್ಟೋ ಜಿಗಿದೂ ಹೋದವು. ಹೀಗಿರುವಾಗ ಆ ಪಟ್ಟಿಗಳ ಪವಿತ್ರತೆ ತಾನೆ ಏನು? ಮೊದಲೇ ವಿಂಟರ್ ಈಸ್ ನಾಟ್ ಸಿವಿಯರ್, ಹಾಗಾಗಿ ಅವುಗಳ ಸಂಖ್ಯೆನೂ ಸಿಕ್ಕಾಪಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದುಬಿಟ್ಟಿದೆ' ಎಂದ! ಅವನು ತೆತ್ತ ದಂಡಕ್ಕೆ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಕಾರೇ ಕೊಳ್ಳಬಹುದೇನೋ?

ಹಮ್ಮರ್ ಮುಟ್ಟಿನೋಡೋಕೂ ತಾಕತ್ತಿಲ್ಲದ ನಮ್ಮ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಯುವಕರು ಹೀಗೆ ಹೇಳೋಣ:

'ಈ ಹಮ್ಮರ್ ಡೈವ್ ಮಾಡೋವ್ರೇ ಹೀಗೆ ಮಹಾ ಪೊಗರು, ಈ ನನ್ನಕ್ಕಿಗೆ, ತಲೇನೇ ನಿಲ್ಲೋಲ್ಲಾ. ಮತ್ತೆ ಬೇರೆ ಯಾವುದರ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ತಪ್ಪನ್ನು ಹೊರಿಸಲೇ ಅಂತ ಕಾಯ್ದಿರ್ತಾರೆ!" ಎಂದು ತಮ್ಮ ಅಸೂಯೆಯನ್ನು ತೀರಿಸ್ಕೊಂಡು!

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಇವೆಲ್ಲಾ ಮಜಾ ತಂದಿತು.

ಇನ್ನು ಬೇಟೆಗೆ ಸಿದ್ಧತೆಯ ಬಗ್ಗೆ:

ಸವೆಂಬರ್‌ನಲ್ಲಿ ಜಿಂಕೆ ಬೇಟೆ ಶುರು. ಅದಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿನ 8-10 ತಿಂಗಳಿಂದ ಡಿಪಾರ್ಟ್‌ಮೆಂಟ್ ಆಫ್ ನ್ಯಾಚುರಲ್ ಅಸೋರ್ಸಸ್‌ನ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಮಿನಿಸೊಟಾ ವಿಸ್ಕಾಸ್‌ಸಿನ್ ಅವಲಿಸಿರುವ ಅರಣ್ಯ ಪ್ರಾಂತವನ್ನು ಸಣ್ಣ ವಿಭಾಗಗಳಾಗಿ ಗುರ್ತಿಸಿ ಅಲ್ಲಿರುವ ಜಿಂಕೆಗಳ ಎಣಿಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತಾರೆ. ಗರ್ಭ ಧರಿಸಿರುವ ಜಿಂಕೆಗಳನ್ನೂ ಎಣಿಸಿ

ಬೇಟೆಯ ವೇಳೆಗೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಲಿರುವ ಸಂಖ್ಯೆಗಳನ್ನೂ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸುತ್ತಾರೆ. ವೈಲ್ಡ್ ಲೈಫ್ ಡಿಪಾರ್ಟ್‌ಮೆಂಟ್ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್ ಮಾನೇಜರ್‌ಗಳು ಜಿಂಕೆಗಳ ಮೆದುಳಿಗೆ ಅದೆಂತಹದೋ ರೋಗ ತಟ್ಟುವುದೆಂದೂ ಅದು ತಗಲದೆ ಇರಲು ಮಾಡಬೇಕಾದ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರತಿ ವಿಭಾಗದಲ್ಲೂ ಸರಾಸರಿ ಎಷ್ಟು ಜಿಂಕೆಗಳಿರುತ್ತವೆ, ಅವರಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟನ್ನು ಬೇಟೆಯಾಡಬಹುದೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇಂತಹ ಏರಿಯಾಗಳಿಗೆ 'ಪರ್ಮಿಟ್ ಏರಿಯಾ' ಅಂತಾರೆ. ಕಾಡಾಗಲಿ, ಮೇಡಾಗಲಿ, ಬೇಟೆಯಾಡಲು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಸಂಖ್ಯೆ ಗುರಿಸಿದ ನಂತರ ಅದನ್ನು ಮೀರುವ ಸವಾಲೇ ಇಲ್ಲ! ಇದರ ಮೇರೆಗೆ ಯಾವ ಪರ್ಮಿಟ್ ಏರಿಯಾದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ರೈಫಲ್ ಅಥವಾ ಬಿಲ್ಲು ಬಾಣಗಳಿಗೆ ಅನುಮತಿ ನೀಡಬಹುದು, ಯಾರಿಗೆ ನೀಡಬಹುದು, ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಹೋಗುವವರಾದರೆ ಎಷ್ಟು ಜನರಿರಬಹುದು. ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ವಿಷದಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಒಬ್ಬ ರೈಫಲ್ ಪರ್ಮಿಟ್‌ಗೆ ಒಂದು ಸೀಸನ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಬೇಟೆಗೆ ಅನುಮತಿ. ಅರ್ಜಿಗಳನ್ನು ಹಿಂದಿನ ಡಿಸೆಂಬರ್‌ನಲ್ಲೇ ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕು! ಲೈಸೆನ್ಸ್ ಪಡೆದ ಮೇಲೆ ಇನ್ನೆಷ್ಟೋ ರೂಲು ಇರುತ್ತವೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಅಂದರೆ ಬೇಟೆಯಾಡುವಾಗ ಕಾರನ್ನು ಪ್ರಾಣಿಯ ಹತ್ತಿರ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಾರದು - ಕನಿಷ್ಠ ಪಕ್ಷ 30 ಮೀಟರ್‌ಗಳಷ್ಟು ಅಂತರದಲ್ಲೇ ನಿಲ್ಲಿಸಬೇಕು, ಜಿಂಕೆ/ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗೆ ಭಯವಡಿಸಬಾರದೆಂದು! ಬೇಟೆಯಾಡಿದ ಮೇಲೆ ಆ ಪ್ರಾಣಿ ಬೇರ್ಪಾರದ್ದೋ ಫಾರ್ಮ್ ಅಥವಾ ಸ್ವಂತ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಡಬಾರದು!

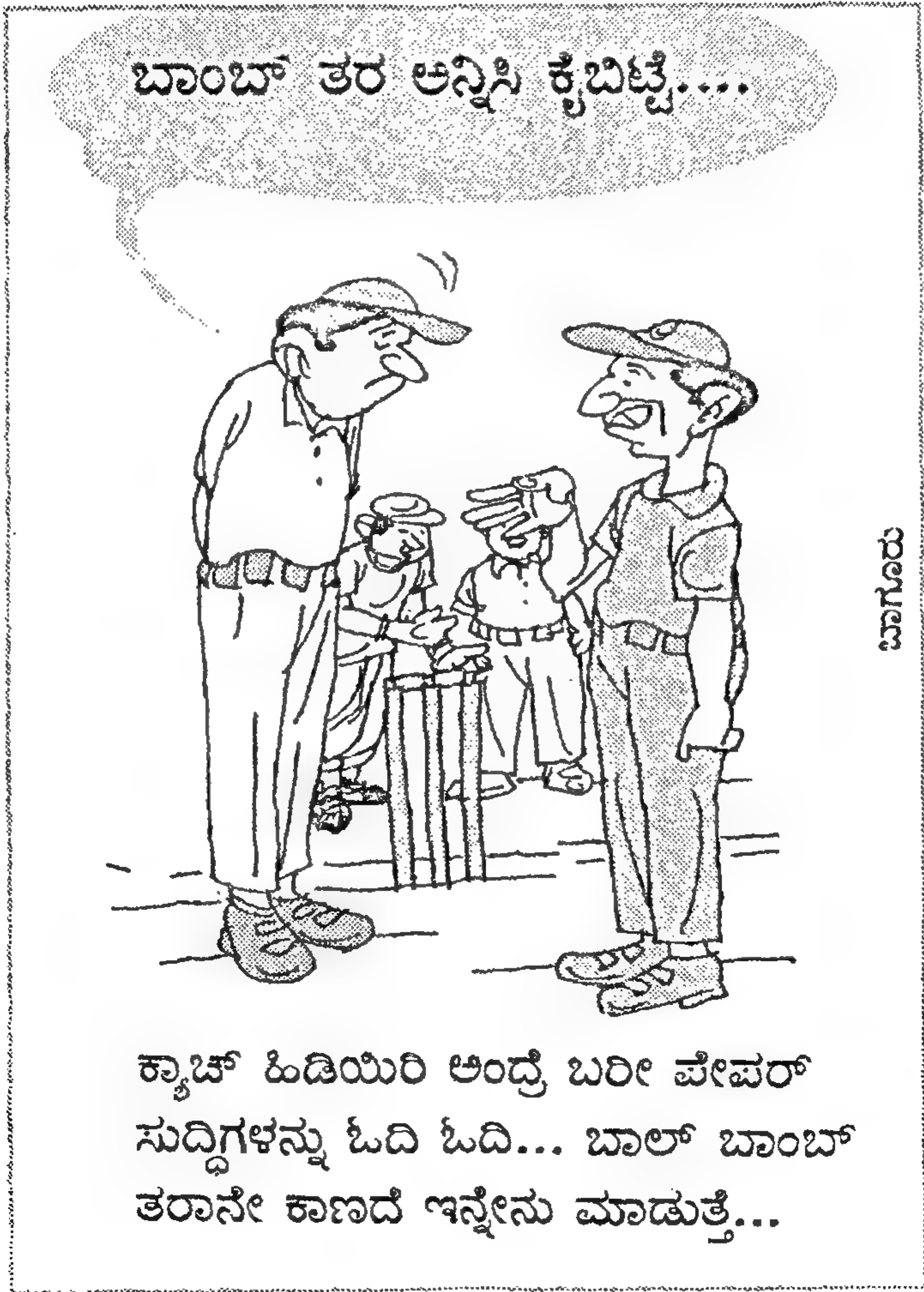
ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ಈಗ ಸತ್ತ ಜಿಂಕೆಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯುವುದು ಎಂದೂ ರೂಲುಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಮಾಂಸದ ಸ್ಯಾಂಪಲ್‌ನ ಪೆಥೋಲಜಿ ಲಾಬ್‌ಗೆ ಕೊಟ್ಟು ರೋಗವಿಲ್ಲವೆಂದು ಖಚಿತ ಪಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಮಾಂಸದಿಂದ ಚರ್ಮವನ್ನು ಬೇರ್ಪಡಿಸಬೇಕು. ಚರ್ಮವನ್ನು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ (ನಿಗದಿತ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ) ಇರುವ ಡ್ರಾಪ್ ಬಾಕ್ಸ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಕಬೇಕು. ಮಾಂಸದಿಂದ ತಲೆ, ಬೆನ್ನಲುಬು ಹಾಗೂ ಹಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಬೇರ್ಪಡಿಸಿ (ಅವುಗಳನ್ನು ಕೊಂಡೊಯ್ಯಬಹುದು) ನೀಟಾಗಿ ಪ್ಯಾಕ್ ಮಾಡಿ ಪೆಥೋಲೋಜಿಕಲ್ ಲಾಬ್ ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟ್‌ನ ಜೊತೆ ಹೊರಟರೆ ಮಾತ್ರ ನಿಮ್ಮ ಊರು ತಲುಪಬಹುದು! ಚರ್ಮ ಮಾರಿ ಬಂದ ಹಣವನ್ನು ಆಯಾ ಏರಿಯಾಗಳ ಕನ್ಸರ್ವೇಶನ್ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗಾಗಿ ಮೀಸಲಿಡುತ್ತಾರೆ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯವರು! ಚರ್ಮದ ಚೀಲಗಳಾಗಲಿ, ಟ್ಯಾಕ್ಸಿಡರ್ಮಿಯ ವಸ್ತುಗಳಾಗಲಿ ರವಾನೆಗೆ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲ ಹಾಗೂ ಅದು ಒಂದು ಕೈಂ ಎಂದು ಗಣಿಸುತ್ತಾರೆ.

13 ವರ್ಷದ ಮೇಲಿನ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು. ಆದರೆ ಮಗುವಿಗೊಬ್ಬ ಹಿರಿಯರ ಜೊತೆ ಇರಲೇಬೇಕು.

ಇದೆಲ್ಲಾ ತಿಳಿದ ಮೇಲೆ ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದ ಮಕ್ಕಳ ತಲೆಗೆ ಈ ಹಿಂಸಾತ್ಮಕ ಕ್ರೀಡೆ ಯಾಕೆ ತೂರಿಸಬೇಕು ಎಂದೆ ನಾನು. ಅದಕ್ಕೆ ಅಮೆರಿಕನ್ನರ ಉತ್ತರ ನೋಡಿ: "ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದ ಪರಿಸರ ಜ್ಞಾನ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತದೆ. ಸಿಕ್ಕ-ಸಿಕ್ಕದ್ದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕೊಲ್ಲಕೂಡದೆಂದೂ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಹಾಗೂ ಎಲ್ಲೆಂದರಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದಷ್ಟು ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಯಾರ್ಯಾರ

ಕಣ್ಣಿಗೂ ಬೀಳದ ಹಾಗೆ, ಹಾಗೂ ಯಾರದೋ ಸಾಕು ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನ ಕೊಲ್ಲುವುದೂ ತಪ್ಪು ಎಂಬ ಅರಿವು ಬರುತ್ತದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಸಾಹಸ ಅದೂ ನಿಸರ್ಗದ ಮಧ್ಯೆ ಹಾಗೂ ನ್ಯಾಯ ಸಮ್ಮತವಾಗಿ, ಯಾವುದರ ಸಂಖ್ಯೆ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತವೋ ಅದನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕೊಲ್ಲಬಹುದು ಎಂದು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಜೊತೆಗೆ forest fresh ಆಹಾರ ಕೂಡ! ಹೀಗೆ ಅವರು ecological balance ಕೂಡ ಸರಿತೂಗಿಸುತ್ತಾರೆ! ಸಾಹಸದ ಕ್ರೀಡೆಯೊಂದಕ್ಕಾಗಿ ಎಷ್ಟು ನಿರ್ಬಂಧಗಳನ್ನಾದರೂ ಅವರು ಪಾಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅದನ್ನು ಮಾತ್ರ ಮೆಚ್ಚಲೇಬೇಕಲ್ಲವೇ?

(ಸ್ಪಾರ್ಟ್ಸ್‌ಮನ್ ಮತ್ತಿತರ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಆಧಾರ)



ಯಜ್ಞ ಯಾಗಾದಿ

- ಗೋಪಾಲಿ

ನನಗೂ ದೇವರು ಮತ್ತು ದೇವಸ್ಥಾನ ಹಾಗೂ ಯಜ್ಞ ಮತ್ತು ಯಾಗ ಇವುಗಳಿಗೂ ಅಜಗಜಾಂತರ. ಅಂದರೆ ನನಗೆ ಇವೆಲ್ಲವೂ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲವೆಂತಲ್ಲ. ಇಷ್ಟವಿದೆ, ಆದರೆ ಅದನ್ನ ನಾನು ಮಾಡೋಕೆ ಆಗುಲ್ಲ, ಅಷ್ಟೇ. ಯಾಕಪ್ಪಾ ಹೀಗೆ ಒಗಟುಒಗಟಾಗಿ ಮಾತಾಡಿ ನಮ್ಮ ತಲೆ ತಿಂತೀಯ ಅಂತ ನೀವು ಕೇಳೇ ಕೇಳ್ತೀರಿ ಅಂತ ನನಗೆ ತಿಳಿದಿದೆ. ನಿಮ್ಮ ತಲೆ ತಿನ್ನೋಕೆ ನಾನ್ಯಾವ ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯ ಸ್ವಾಮೀ. ನಾನೇನು ಈ ಮಹಾ ದೇಶದ ಮಂತ್ರಿಯೇ, ಈ ಮಹಾ ದೇಶದ ಪ್ರಧಾನ ಮಂತ್ರಿಯೇ ಅಂತ ಕೇಳುತ್ತಾ ನನ್ನ ಸಮಾಚಾರಕ್ಕೆ ಬರ್ತೀನಿ. ಯಾಗಗಳು ಯಜ್ಞಗಳಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಹೇಗೆ ಆಸಕ್ತಿ ಅಂದರೆ ಅವುಗಳು ಮುಗಿದ ನಂತರ ಅರವತ್ತೆರಡು ಕೋರ್ಸಿನ ಊಟ ಇರುತ್ತೆ ನೋಡಿ ಅದೇನೇ.

ಸಾಮಾನ್ಯ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನಮ್ಮಂತಹ ಬಡವರ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರು ಕೋರ್ಸಿನ ಊಟ ಇರುತ್ತೆ ಅಂತ ನಿಮಗೂ, ನೀವು ಬಡವರಾಗಿದ್ದರೆ, ಗೊತ್ತಿರಬಹುದು. ರಾಗಿ ಮುದ್ದೆ, ಸೊಪ್ಪಿನ ಸಾರು ಒಂದು ಕೋರ್ಸು, ಅನ್ನ ಸಾರು ಎರಡನೇ ಕೋರ್ಸು, ಮತ್ತು ಅನ್ನ ಮಜ್ಜಿಗೆ ಮೂರನೇ ಕೋರ್ಸು - ನಮ್ಮಂತಹವರ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ. ಆದರೆ ಈ ರೀತಿಯ ದೊಡ್ಡ ಸಮಾರಂಭಗಳಲ್ಲಿ ಇರುವ ಕೋರ್ಸಿನ ಊಟವನ್ನು ಉಣ್ಣುವುದಕ್ಕೆ ನೀವು ಹತ್ತು ಜನ್ಮದ ಪುಣ್ಯ ಮಾಡಿರಬೇಕು ಎಂದು ಘಂಟಾಘೋಷವಾಗಿ ಯಾರ ಮನೆಯ ಉಪರಿಗೆಯ ಮೇಲಾದರೂ ನಿಂತು ನಾನು ಘೋಷಿಸಬಲ್ಲೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಅಂದರೆ ನಾನು ಆಗಾಗ್ಗೆ ಈ ಯಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಉಣ್ಣಲೆಂದೇ ಹೇಗೋ ಅವಕಾಶ ಗಿಟ್ಟಿಸುವುದು.

ಅಂದರೇನು ನನಗೆ ಯಾರೋ ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯರು ತಿಳಿದಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ನೀವು ತಪ್ಪು ತಿಳಿಯೋಲ್ಲ ಎನ್ನುವ ಹಾಗಿದ್ದರೆ ಮತ್ತೊಂದು ಸಂಗತಿಯನ್ನು ನಿಮಗೆ ಗುಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಇನ್ ಬಟ್‌ವೀನ್ ನಮ್ಮ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಹೇಳುವೆ. ಯಾಗಗಳು ಅಥವಾ ಅದಕ್ಕೆ ಅಂಟಿಕೊಂಡಂತಹ ಸಮಾರಂಭಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಲು ನಾನು ನನ್ನದೇ ಆದ ಒಂದು ಐಡಿಯಾವನ್ನು ಪಾಲಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಇದು ಗುಟ್ಟು - ಎರಡು ಸಲ ಹೇಳುವೆ ಇದು ಗುಟ್ಟು. ನಿಮ್ಮಲ್ಲೇ ಇರಬೇಕಾದ್ದು. ಯಾವುದೇ ಸಮಾರಂಭಕ್ಕೆ ಹೋದರೂ ನಾನು ಮೊದಲು ಮಾಡುವ ಕೆಲಸ ಅಂದರೆ ಅಲ್ಲಿನ ಅಡಿಗೆ ಕೋಣೆಗೆ ನುಗ್ಗುವುದು ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಿನವರ ಪರಿಚಯ ಬೆಳೆಸುವುದು. ಅವರ ಪರಿಚಯ ಬೆಳೆದರೆ ಸಾಕು ಅಲ್ಲಿನ ಇತರರ ಅಂದರೆ ಕಸ ಗುಡಿಸೋರು, ಎಲೆ ಎತ್ತೋರು, ಶಾಮಿಯಾನಾದೋರು, ಹೀಗೆ ಸಕಲರ ಪರಿಚಯವೂ ತಾನೇ ತಾನಾಗಿ ಆಗುತ್ತೆ. ಇದರ ನೆಕ್ಸ್‌ಟ್‌ಸ್ಟೆಪ್ ಅಂದರೆ ಮುಂದೆ ಅವರ ಅಡಿಗೆ ಕೆಲಸ ಎಲ್ಲಿ ಅಂತ ತಿಳಿಕೊಂಬೋದು. ಯಾವುದಾದರೂ ದೊಡ್ಡ ಪುಠಾರಿಗಳ ಮನೆಯದ್ದೋ, ಆಶ್ರಮದ್ದೋ ಕೆಲಸ ಅವರಿಗಿದೆ ಅಂತ ಗೊತ್ತಾದರೆ ಸಾಕು ಅಲ್ಲೇ ಒಂದು ಗಾಳವನ್ನೂ

ಹಾಕಿಬಿಡೋದು. ಗಾಳಿ ಯಾಕೆ ಹಾಕಬೇಕು ಅಂದರೆ ಇವರ ಸಂಗಡ ನೀವು ಒಳಗೆ ಸುಸುಳಬಹುದು ಮತ್ತು ಈ ಗುಂಪಿಗೆ ಯಾವುದೇ ಸೆಕ್ಯೂರಿಟಿ ನಿರ್ಬಂಧಗಳು ಇರುಲ್ಲ ಅನ್ನೋದು.

ನೇರವಾಗಿ ಈ ಗುಂಪಿನ ಸಂಗಡವೇ ನೀವು ಯಾಗ ಯಜ್ಞಗಳ ಜಾಗಕ್ಕೆ ಸುಗ್ಗಬಹುದು ಮತ್ತು ಒಂದು ಅನುಕೂಲ ನಿಮಗೇನು ಅಂದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಕಡೆ ನಿಮ್ಮ ಪರಿಚಯದವರು ಅಂದರೆ ಸಭ್ಯ ಸಮಾಜದವರು ಯಾರೂ ಇರುಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ನೀವು ಅಡೆಗೆ ಬಡಿಸುವ ಕೆಲಸದಿಂದ ಹಿಡಿದು ಎಲೆ ಎತ್ತುವ ಕಾರ್ಯ ಬೇಕಾದರೂ ನಿರ್ವಹಿಸಬಹುದು. ಇಂಥಹ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲಿಗೇ ಹೋಗಬೇಕೇ, ಮನೇಲೇ ಮಾಡುಕ್ಕೆ ಆಗಲ್ಲವೇ ಅಂತ ನೀವು ಕೇಳಿರಿ ಅಂತ ನನಗೆ ಗೊತ್ತು ಮಾರಾಯರೇ. ಮನೇಲಿ ನೀವು ಪ್ರತಿದಿನ ಈ ರೀತಿಯ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದರೂ ನಿಮಗೆ ಅರವತ್ತೆರಡು ಕೋರ್ಸಿನ ಊಟ ನೋಡೋ ಭಾಗ್ಯವಾದರೂ ಉಂಟೇ ಅಂತ ನನ್ನ ಪ್ರಶ್ನೆ.

ಸರಿ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೀಗೆ ಹೋಗಿರಿ ಅನ್ನಿ. ಅಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ರೋಲು ಏನು? ರೋಲು ಏನಿಲ್ಲ, ತುಂಬಾ ಸುಲಭದ್ದು. ಎರಡು ಸಲ ಬಕೇಟು ಹಿಡಿದು ಅತ್ತ ಇತ್ತ ಓಡಾಡುವುದು. ಒಂದು ಸಲ ಎಲೆ ಎತ್ತಿ ಟೇಬಲ್ಲು ಸಾರಿಸೋದು ಮಾಡಿದರೆ ಮುಗಿತು. ಅಲ್ಲವಯ್ಯಾ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಚಕ್ಕಮಕ್ಕಳ ಹಾಕಿ ಕೂತು ಉಂಡಿರ್ತಾರೆ ಅಲ್ಲಿ ಗೋಮ ಹಚ್ಚೋದು ಅಂದರೆ ಬಗ್ಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಬೇಕಲ್ಲಯ್ಯಾ ಅಂತ ನೀವು ಕೇಳಿದರೆ ನನಗೆ ನಗ ಬರ್ತದೆ. ನಗ ಯಾಕೆ ಬರ್ತದೆ ಅಂತೀರೋ ಮಾರಾಯರೇ, ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯರು ಯಾರಿಗೂ ಚಕ್ಕಳಮಕ್ಕಳ ಹಾಕೋಕ್ಕೆ ಬರೋಲ್ಲಾರೀ. ಇನ್ನ ಅವರು ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಕೂಡೋದು ಎಲ್ಲಿ ಬಂತು, ಟೇಬಲ್ಲಿನ ಮೀಲ್ನು ಅವರು ಮಾಡೋದು, ಟೇಬಲ್ಲು ಸಾರಿಸೋದು ಅಂದರೆ ತುಂಬಾ ಸುಲಭದ ಕೆಲಸ.

ಆಯ್ತಪ್ಪಾ, ಟೇಬಲ್ಲು ಸಾರಿಸಿದವು ಅಂತಲೇ ಇಟ್ಕೊಳಿ, ಅದರಿಂದೇನು ನಮ್ಮ ಮರ್ಯಾದೆ ಹೋಗುತ್ತಾ. ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ ಆಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಿ ಪಡೀತೀವಲ್ಲ ಸುಖ, ಅದವ ಮುಂದೆ ಈ ಟೇಬಲ್ಲು ಸಾರಿಸೋದು, ಬಡಿಸೋದೂ ಇವೆಲ್ಲಾ ಏನಿಲ್ಲ. ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ಒಂದು ವಿಷಯ ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಾ ಈಗ ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯರಾಗಿರೋರೆಲ್ಲರೂ ಹಿಂದೆ ಒಂದಲ್ಲಾ ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಟೇಬಲ್ಲು ಒರಸಿಯೇನೇ ಮುಂದೆ ಬಂದಿರೋದು.

ಸರಿಯಪ್ಪ ದೊಡ್ಡವರದೆಲ್ಲಾ ಸಾಪಾಟು ಗೀಪಾಟು ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ನಿಮಗ ಸ್ವರ್ಗ ಸುಖ ಅಂದರೇನು ಅಂತ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತೆ. ಅಲ್ಲಿನ ಮೋಜನ್ನು ನೀವು ನೋಡೇನೇ ಅನುಭವಿಸಬೇಕು. ಎಂಥೆಂಥಾ ರಂಭೆ, ಊರ್ವಶಿ ತಿಲೋತ್ತಮೆಯರು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿರ್ತಾರೆ ಗೊತ್ತಾ ನಿಮಗೆ. ಅವರನ್ನ ನೀವು ಹೀಗೆ ಕೈ ಆಳತೇಲೇ ನೋಡಬಹುದು, ಇನ್ನು ಛಾನ್ಸು ಸಿಕ್ಕಿದರೆ ಅವರು ಕೈ ತೊಳೆಯಕ್ಕೆ ಅಂತ ಬರ್ತಾರಲ್ಲ ಆಗ ಅವರ ಕೈ ತಗುಲೋ ಹಾಗೇನೇ ಅವರ ಕೈಗೆ ನೀರು ಜಿಡಬಹುದು. ಬಡಿಸಬೇಕಾದರೆ ಅವರ ಮುಂದೇನೇ ಎರಡು ನಿಮಿಷ ನಿಂತು ಮೇಡಂ ನಿಮಗೆ ರಸಾಯನ ಹಾಕಲೇ, ಹಯಗ್ರೀವ ಬಡಿಸಲೇ, ಸ್ವಲ್ಪ ಮಜ್ಜೆಗೆ ಹುಳಿ ರುಚಿ ನೋಡೀ, ಬೇಳೆ ಒಬ್ಬಟ್ಟು ನೀವು ಜನ್ಮದಲ್ಲೇ

ತಿಂದಿರಲಾರರಿ... ಮೇಡಂ ತುಂಬಾ ಚನ್ನಾಗಿದೆ ಅಂತ ಮಾತು ಕತೆಯನ್ನು ಆಡುತ್ತಾ ನಿಲ್ಲಬಹುದು. ಈ ಅವಕಾಶ ಕೋಟಿ ಕೊಟ್ಟರೂ ಯಾರಿಗಾದರೂ ಸಿಗುತ್ತೇನೋ. ಇದು ಹಾಳಾಗಲಿ ಬಿಡೋ, ಉಟದ ಸಂಗತಿಗೇ ಬನ್ನೋ, ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣೇ ಸಿಗದೇ ಇರೋ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿ ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣಿನ ರಸಾಯನ ಇರುತ್ತೇರೋ, ನೀವು ಈವರೆಗೂ ಹೆಸರೇ ಕೇಳಿಲ್ಲದೇ ಇರೋ ಅಂಥಹ ಸಿಹಿ ತಿಂಡಿಗಳನ್ನ ಮಾಡಿರ್ತಾರೋ, ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಅಲ್ಲಿನ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟು ನೋಡಬೇಕೋ ನೀವು..

ದೊಡ್ಡವರೆಲ್ಲಾ ಉಂಡಾದ ಮೇಲೆ ನೀವೇ ಉಣ್ಣಕ್ಕೆ ಅಂತ ಕೂಡ್ತೀರಲ್ಲ ಆಗ ನೀವೇ ಅಲ್ಲಿನ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಕಾಣೋ. ಅದೇನು ಪಾಪ ಮಾಡಿ ಹೀಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮನುಷ್ಯನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದನೋ ಅಂತ ನಿಮಗೆ ಅನಿಸಲಿಲ್ಲ ಅಂತ ಅಂದರೆ ನನ್ನನ್ನ ಕೇಳೋ ನಾನು ಹೇಳ್ತೇನಿ. ಅಲ್ಲಿ ಹೊಟ್ಟೆ ಬಿರಿಯ ತಿಂದೂ ಮಿಕ್ಕಿದ್ದೆಲ್ಲಾನೂ ಮನೆಗೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡೂ ಬರಬಹುದು ಗೊತ್ತಾ.

ನಮ್ಮ ಯೋಗ್ಯಕ್ಕೆ ಒಂದಿವಸ ಆದರೂನೂ ನಾನು ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ, ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿರೋಳಿಗೆ ಇಂಥಾ ಉಟ ಹಾಕಿರೋಲ್ಲ ಗೊತ್ತೇನೋ ಅಂತ ಉಟವನ್ನು ಮನೆಯವರಿಗೆ ತಿನ್ನಿಸೋಕ್ಕಾದರೂ ನೀವು ಖಂಡಿತ ಯಾವುದಾದರೂ ಯಾಗ ಯಜ್ಞಕ್ಕೆ ಹೋಗಲೇಬೇಕು ತಿಳಿತಾ.

ಮೊನ್ನೆ ನಮ್ಮ ಮನೇಗೆ ನನ್ನ ಹಳೇ ಸ್ನೇಹಿತ ವಕ್ಕರಿಸಿದ್ದ. ನನ್ನ ಜತೇನೇ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಬೀಡಿ ಸೇದುತ್ತಿದ್ದವನು ಈತ. ಯಾವುದೋ ಯಾಗ ಇತ್ತು ಅಂತ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದೆ ಅಂತ ಈತ ಹೇಳಿದಾಗ ಕಣ್ಣು ಕಿವಿ ಬಾಯಿ ಅಗಲಿಸಿ ಅವನನ್ನು ಚುಡಾಯಿಸಿಬಿಟ್ಟೆ, ಅದೇನು ಮನುಷ್ಯಾನೋ ನೀನು? ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿರಬೇಕಾದರೆ ಯಾಗ ಮಾಡೋರ ಮನೆ ಮುಂದೆ ಕರಿಬಾವುಟ ಹಾರಿಸುತ್ತಿದ್ದೋನು ನೀನು ನಿನಗೇನು ಬಂತೋ ರೋಗ ಅಂತ. ಅದಕ್ಕೆ ಆತ ಕೊಟ್ಟ ವಿವರಣೆ ಇದು.

★ ★ ★

ಅಗತ್ಯ

ವಿವಾಹ ವಿಚ್ಛೇದನ
ಪಡೆಯಲು
ಏನು ಮಾಡಬೇಕು
ಮೊದಲು
ಮದುವೆಯಾಗಬೇಕು

- ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ

ಮಾರಾಟ

ಒಬ್ಬರು ನಾನು ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯ
ಒಡವೆ ಮಾರಿ ಸಾಲ ತೀರಿಸಬೇಕಾಯಿತು
ಎಂದಾಗ ಮತ್ತೊಬ್ಬರು ಹೇಳಿದರಂತೆ
ಸ್ವಾಮಿ, ಅದೆಷ್ಟೋ ವಾಸಿ
ನಾನು ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನೇ ಮಾರಬೇಕಾಯಿತು
ಎಂದರಂತೆ

- ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ

ವಿದ್ಯಮಾನಗಳು

- ಕು.ಕ.

ಕಳೆದ ಅರವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ನಾವು ಥರಥರದ ಪ್ರಧಾನಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿದ್ದೇವೆ. ನೆ-ಇಂ-ರಾ-ವಾ ಮಾತ್ರ ಡೆಮಾಕ್ರಸಿಯ ರಾಜಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಬಂದವರು. ವಾಮಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ (ಇಲ್ಲಿ ವಾಮ ಎದರೆ ಎಡ ಅಲ್ಲ ಮೋಸ) ಚ-ಚಂ ಗದ್ದುಗೆ ಹಿಡಿದಿದ್ದರೆ ಗೌ-ಗು ಜಾತಕ ಅವರನ್ನು ದೆಹಲಿಯ (ದಸ್ ಮಹೀನೆ ಕಾ) ಸುಲ್ತಾನರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿತ್ತು. ಇಂದಿನ ಮಮೋಸಿಂ ರಿಜೆಂಟ್ ಪ್ರಧಾನಿ (ರಿಜೆಂಟ್=ನಿಜವಾದ ವಾರಸುದಾರರು ಪ್ರಾಪ್ತ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಬರುವವರೆಗೂ ಆಡಳಿತದ ಪಂಗಾಮಿ ಇನ್‌ಚಾರ್ಜ್) ಎಂದು ಕೆಲವರು ಗೇಲಿ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಮೊನ್ನೆ ಈ weakest ಪ್ರಧಾನಿ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗಿನ ಯಾವುದೇ ಪ್ರಧಾನಮಂತ್ರಿ ಎದುರಿಸಿಲ್ಲದಂತಹ toughest ಸವಾಲು ಎದುರಿಸಿದರು. ಭಾರತ-ಅಮೆರಿಕಾ ಒಪ್ಪಂದದ ಬಗೆಗೆ sense of the house ನಿರ್ಣಯದ ಅಂಗೀಕಾರವಾಗಬೇಕು ಎನ್ನುವ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ವಿರೋಧಿ ಎನ್‌ಡಿಎ, ವಾಮ (ಇಲ್ಲಿ ವಾಮ ಎಡ, ಮೋಸವಲ್ಲ) ಪಕ್ಷಗಳು, ಮುಸ್ಲಿಂ ಪೋಟ್ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಫಲಾನುಭವಿ ಮಿತ್ರ ಪಕ್ಷಗಳು, ಕಾಂಗ್ರೆಸಿನ ಒಳಗಿನ ಆಮ್ ಆದ್ಮಿಗಳ ಹಿತ್ತೈಷಿಗಳು ಎಲ್ಲರು ಒಂದಾದಾಗ ಮಮೋಸಿಂ ಏಕಾಂಗಿಯಾಗಿ ಸವಾಲು ಎದುರಿಸಬೇಕಾಯಿತು. ಪಿಎಂ ತೂಗುಕತ್ತಿಯಿಂದ ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಪಾರಾಗಿದ್ದಾರೆ, ರಾಜ್ಯಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಅವರು ಕೊಟ್ಟ ಕಳಕಳಿಯ ಉತ್ತರವನ್ನು ಬಹಳ ಜನ ಮೆಚ್ಚಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಈ ಉತ್ತರವೇ win-win -ಮಹಾವಿಜಯ ಎಂದು ಬಣ್ಣಿಸಿದ್ದ ಒಪ್ಪಂದದ ಚರಮಗೀತೆ ಎಂದೂ ಕೆಲವರು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಕೆಲವೇ ತಿಂಗಳ ಹಿಂದೆ ಎಲ್ಲರೂ ಮಹಾಸಾಧನೆ ಎಂದು ಹಾಡಿಹೊಗಳುತ್ತಿದ್ದ ಒಪ್ಪಂದ ಎಷ್ಟು ಬೇಗ lose-lose ಯಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಆಗಬಲ್ಲದು, ಆಶ್ಚರ್ಯವಲ್ಲವೇ?

ಗಾದೆ ಹೇಳುತ್ತದೆ- ಜಟ್ಟಿ ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದರೂ ಮೀಸೆ ಮಣ್ಣಾಗಲಿಲ್ಲ. ನಟವರ್ ಸಿಂಗ್ ರಾಜಕೀಯದಲ್ಲಿ ಮಹಾಜಟ್ಟಿ ಜೊತೆಗೆ ಆಳುವ ವಂಶಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರು ಎನ್ನುವ ಹೆಮ್ಮೆ. ಇಂತಹವರ ಮೀಸೆ ಮಣ್ಣಾಗುವುದು ಸಾಧ್ಯವೇ? ಪೋಲ್ಕರ್ ವರದಿಯ ಸತ್ಯಾಸತ್ಯಾತೆಯನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿದ ಪಾಠಕ್ ಸಮಿತಿ -ನಟವರ್ ತಮ್ಮ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ದುರುಪಯೋಗ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು, ತಮಗೆ ಬೇಕಾದವರು ಹಣ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ನೆರವಾದರು, ಅವರು ಮಾಡಿದ್ದು ತಪ್ಪು ಎಂದರೂ ನಟವರ್ ಸಾಹೇಬರ ಮರ್ಯಾದೆಗೆ ಮುಕ್ತಾಗಿಲ್ಲವಂತೆ. ಮರ್ಯಾದೆ ಇದ್ದವರು ರಾಜಕಾರಣಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದರೆ ಎಂದು ನೀವು ಕೇಳುತ್ತೀದ್ದೀರೇನೋ?

ಕರ್ನಾಟಕದ ರಾಜಕೀಯ ಈಗಾಗಲೇ ಪಾಠಾಳಕ್ಕೆ ಕುಸಿದಿದೆ ಇನ್ನೂ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಹೋಗುವುದು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ ಎನ್ನುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅದು ಇನ್ನೂ ನೂರಡಿ ಕೆಳಗಿಳಿದಿರುತ್ತದೆ.

ಮೊದಲ ನೂರು ದಿನಗಳ ಸಾಧನೆಯಿಂದ ತೃಪ್ತಿಯಾಗಿಲ್ಲ ಎಂದು ಸ್ವತಃ ಸಿಎಮ್‌ಲೆ ಹೇಳಿದ್ದರು. ಮುಂದಿನ ನೂರು ದಿನಗಳ ಪ್ರಗತಿ ಅವರ ವಿರೋಧಿಗಳ ಮಾತಿರಲಿ ಅವರ ಕಟ್ಟಾ ಸಮರ್ಥಕರಾಗೂ ನಿರಾಶೆ ತಂದಿದೆ. ಗುಂಪುಗಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಜೆಪಿಗೆ ನಾವೇನು ಕಟಮೆಯಿಲ್ಲ ಎಂದು ಜೆಡಿಎಸ್ ಎಂಎಲ್‌ಎಗಳು ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಿಗೆ ಒಂದೊಂದು ತರವದ ಹೊರೆ ಇರುತ್ತಿದ್ದಂತೆ. ನಮ್ಮ ಸಿಎಂ ದೊಡ್ಡ ಹೊರೆ ಅವರ ಕುಟುಂಬವೇ?

ನಾನು ಪಾತಾಳ ಎಂದದ್ದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಮಿತ್ರರೊಬ್ಬರು ಪಾತಾಳ ಒಂದಲ್ಲ ಏಳು, ಅವುಗಳು ಅತಲ, ವಿತಲ, ಸುತಲ, ರಸಾತಲ, ತಲಾತಲ, ಮಹಾತಲ, ಪಾತಾಲ ಎನ್ನುವ ಪೌರಾಣಿಕ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ- ಗುಣ ಸುಧಾರಿಸಲು, ಮೇಲೆ ಹೋಗಲು ಮಿತಿಯಿರಬಹುದು ಆದರೆ ಕೆಳಗೆ ಇಳಿಯಲು ಯಾವ ಮಿತಿಯೂ ಇಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದು.

ಶಿವಮೊಗ್ಗದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಕೆ.ಎಸ್. ನಿಸಾರ್ ಅಹಮದ್ ಆಯ್ಕೆಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡ ತಾಯಿಗೆ ನಿತ್ಯೋತ್ಸವ ಹಾಡಿದ, ನಾವೆಲ್ಲಾ -ಕುರಿಗಳು ಸಾರ್ ಕುರಿಗಳು- ಎಂದು ಇದ್ದದ್ದನ್ನು ಇದ್ದ ಹಾಗೇ, ಆದರೆ ಬಲು ಚಂದಾಗಿ, ಹೇಳಿದ ಕವಿಗೆ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು. ನಿಸಾರ್ ಕವಿ, ಜೊತೆಗೆ ಕಲ್ಪು-ಮಣ್ಣುಗಳ ವಿಜ್ಞಾನದ ಮೇಷ್ಟರು. ಅವರೇನಾದರೂ ಕನ್ನಡ ಅಥವಾ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಮೇಷ್ಟರಾಗಿದ್ದರೆ ಆ ಅಕಾಡೆಮಿಲಿ ಮೂರು ವರ್ಷ ಮತ್ತೊಂದು ಪ್ರಾಧಿಕಾರದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದಿಷ್ಟು ವರ್ಷ ಎಂದು ಕಾಲ ನೂಕಬಹುದಾಗಿತ್ತು; ಪಾಠ ಮಾಡೋದು ಬಿಟ್ಟು ಭಾಷಣಮಾಡುತ್ತಲೋ ಪರಭಾಷಾ ಬೋರ್ಡುಗಳಿಗೆ ಡಾಂಬರು ಹಚ್ಚುತ್ತಲೋ ಸುಖವಾಗಿ ಓತ್ತಾ ಹೊಡಕೊಂಡು ಇರಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ನಿಸಾರರ ಈ ನಷ್ಟ ಕವಿತಾಪ್ರಿಯರಿಗೆ ಹಾಗೂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಲಾಭ!

ದಾಯಾದಿ ಮತ್ತರ ಮಹಾಭಾರತಕ್ಕಿಂತ ಪುರಾತನವಾದುದು. ನಮಗೆ ಟೀಮ್ ಇಂಡಿಯಾ ಕ್ರಿಕೆಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಗೆದ್ದಾಗ ಆಗುವಷ್ಟೇ ಸಂತೋಷ ಪಾಕಿಸ್ತಾನ ಯಾವುದೇ ಪಂಗಡದ ವಿರುದ್ಧ ಸೋತಾಗ ಆಗುತ್ತದೆ. ಶ್ರೀಲಂಕಾ ಪಂಗಡದಿಂದ ಹಿಗ್ಗಾಮುಗ್ಗ ಹೊಡಿಸಿಕೊಂಡ ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್ ಮೊದಲ ಮೂರು ಟೆಸ್ಟ್ ಪಂದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಕಿಸ್ತಾನದ ಅತಿರಥ ಮಹಾರಥರು ಮಣ್ಣು ಮುಕ್ಕುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದು ನೋಡಿ ನಮಗೆಲ್ಲಾ ಖಂಡಿತಾ ವಿಪರೀತ ಖುಷಿಯಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಕೊನೆಯ ಪಂದ್ಯದಲ್ಲಿ ಡೆರೆಲ್ ಹೇರ್ ಎನ್ನುವ ಅಂಪೈರ್ ವರ್ತನೆ ನಮ್ಮನ್ನೂ ಈಗ ಪಾಕಿಸ್ತಾನದ ಪರ ಮಾಡಿದೆ. ಈ ಕೇಶಪ್ಪ ಕೆಂದು ಬಣ್ಣದವರ ಮೇಲಿನ ದ್ವೇಷದಲ್ಲಿ history-sheeter. ಹಿಂದೆ ತಪ್ಪು ಮಾಡಿದ್ದವನು ಈಗಲೂ ತಪ್ಪು ಮಾಡಿರುತ್ತಾನೆ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿದರೂ, ನಿಧಾನಸ್ಥ ಇಂಜಮಾಮ್ ದುಡುಕಿ ಅಪರಾಧ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ.

★ ★ ★ ★ ★

ಹರುಳಿ ಕಟ್ಟು....

ಬದುಕುವ ಛಲ...

- ಎಚ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ

ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲಿ ಬದುಕಲೇಬೇಕು ಎನ್ನುವ ಛಲ ಎಷ್ಟು ತೀವ್ರವಾಗಿರಬೇಕು ಅನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಒಂದು ದೃಷ್ಟಾಂತವನ್ನು ಆಗಾಗ ನಾನು ಸ್ವಲ್ಪ ಡಿಪ್ರೆಷನ್‌ಗೆ ಒಳಗಾಗಿರುವವರಿಗೆ ವಿವರಿಸುವುದುಂಟು. ನಿಮಗೆ ಯಾವಾಗಲಾದರೂ ಬದುಕಿದ್ದು ಏನು ಮಾಡಬೇಕಿದೆ ಅಂತಲೋ ಸಾಕಷ್ಟಾ ಈ ಬದುಕು ಅನಿಸಿದಾಗಲೋ ನಿಮ್ಮ ಕೊನೆ ಉಸಿರು ಇರುವವರೆಗೆ ಹಾಗೆ ಅನಿಸದೇ ಇರಲಿ - ಈ ಪುಟ್ಟ ಪ್ರಸಂಗ ನಿಮ್ಮ ನೆನಪಿಗೆ ಬರಲಿ...

ಕೇರಳದಿಂದ ಒಬ್ಬಳು ಯುವತಿ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಕೆಲಸದ ಸಂದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದಳು. ಸಂದರ್ಶನದ ನಂತರ ಊರಿಗೆ ಹೊರಡಲು ರೈಲು ಹತ್ತಿದಳು. ರಾತ್ರಿ ಎಂಟೂವರೆ ಒಂಬತ್ತರ ಸಮಯ. ಗಾಡಿ ವಿಷಲ್ ಹಾಕುತ್ತಾ ಹೊರಟಿತು. ಯುವತಿ ಗಡಿಯಾರ ನೋಡಿಕೊಂಡಳು - ಊಟದ ಸಮಯ ಅಂತ ಅಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಬ್ಯಾಗ್ ತೆರೆದಳು. ಊಟದ ಡಬ್ಬಿ ತೆಗೆದಳು. ನಿಧಾನಕ್ಕೆ ಅಂದಿನ ಸಂದರ್ಶನವನ್ನೇ ನೆನೆಯುತ್ತಾ ಊಟ ಮುಗಿಸಿದಳು. ರೈಲು ಈ ವೇಳೆಗೆ ವೇಗ ಪಡೆದಿತ್ತು. ಯುವತಿಗೆ ಪಾತ್ರೆ ತೊಳೆದು ಬರಬೇಕು, ನಂತರ ಪಾಯಾಗಿ ಹಾಸಿಗೆ ಒರಗಿ ಮಲಗಬೇಕೆನ್ನಿಸಿತು. ಉಂಡ ಎಂಜಲು ಡಬ್ಬಿಯನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ಮೇಲಕ್ಕೇದ್ದಳು. ಗಾಡಿ ವೇಗ ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ನಿಲ್ಲುವ ಹಾಗೆ ಓಡುತ್ತಿತ್ತು. ಯಾವುದೋ ಸ್ಟೇಷನ್ನೋ ಲೆವೆಲ್ ಕ್ರಾಸಿಂಗೋ ಬಂದಿರಬೇಕು ಎಂದುಕೊಂಡು ವಾಷ್ ಬೇಸಿನ್‌ನ ಬಳಿ ನಡೆದಳು. ಒಂದು ಮಲಯಾಳಿ ಹಾಡನ್ನು ಗುಣುಗುಣಿಸುತ್ತಾ ಡಬ್ಬಿ ತೊಳೆದಳು. ಡಬ್ಬಿ ಮುಚ್ಚಿ ಇತ್ತ ತಿರುಗಿ ತನ್ನ ಸೀಟಿಗೆ ವಾಪಸ್ಸು ಬರಬೇಕು ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಗಾಡಿ ಒಂದು ಜರ್ಕ್ ಹೊಡೆಯಿತು. ಗಾಡಿ ಜರ್ಕ್ ಹೊಡೆದದ್ದರಿಂದ ಯುವತಿಗೆ ಆಯ ತಪ್ಪಿತು. ಅದೇ ವೇಳೆಗೆ ಗಾಡಿ ವೇಗವನ್ನೂ ಪಡೆದು ಚಲಿಸಲು ಶುರುವಾಯಿತು. ಆಯ ತಪ್ಪಿದ ಹುಡುಗಿಗೆ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿಯಲು, ಅದರಿಂದ ಸಮತೂಕ ಸಾಧಿಸಿ ನಿಲ್ಲಲು ಯಾವ ವಸ್ತುವೂ ಕೈಗೆ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ವಾಷ್ ಬೇಸಿನ್‌ನ ಪಕ್ಕವೇ ತೆರೆದು ಹಾರೊಡೆದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಬೋಗಿಯ ಬಾಗಿಲು! ತೂಕ ತಪ್ಪಿದ ಹುಡುಗಿ ನೇರವಾಗಿ ಬಾಗಿಲಿನತ್ತ ದೂಕಲ್ಪಟ್ಟಳು.

ಅದೇ ವೆಗದಲ್ಲಿಯೇ ಹುಡುಗಿ ಬೋಗಿಯಿಂದ ಆಚೆಗೆ ಎಸೆಯಲ್ಪಟ್ಟಳು. ರೈಲು ಹಳಿ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಯೇ ಬಿದ್ದು ಬಿಟ್ಟಳು. ಎಡಗಾಲಿನ ಮೇಲೆ ರೈಲು ಹರಿದು. ಕಾಲು ತುಂಡಾಗಿಬಿಟ್ಟಿತು. ಅತೀವ ವೇದನೆ, ಸುರೀತಿರುವ ರಕ್ತ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಎಳಲು ಆಗದಿರುವ ದಶಾಶ ಸ್ಥಿತಿ - ಹುಡುಗಿಗೆ ಪ್ರಜ್ಞೆಯೂ ತಪ್ಪಿಲ್ಲ... ನೋವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಲೇ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಜೋರಾಗಿ ಕೂಗು ಹಾಕುತ್ತಾ ನೆರವಿಗೆ ಯಾರಾದರೂ ಬಂದಾರೆಯೇ ಎಂದು ಹುಡುಗಿ ಸುಮಾರು ಸಮಯ ಕಳೆದಳು. ನೋವನ್ನು ಅದು ಹೇಗೋ ಸಹಿಸಿಕೊಂಡಳು. ಕೊಂಚ

ಹೂತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದು ರೈಲು ಅದೇ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅದೇ ಹಳಿಗಳ ಮೇಲೆ ಬಂತು. ಈ ಸಲ ಹುಡುಗಿಯ ಏಡ ಕೈ ರೈಲಿಗೆ ಆಹುತಿಯಾಯಿತು. ರಾತ್ರಿ, ಸುಮಾರು ಹೊತ್ತು ಕಳೆದಿದೆ. ನೆರವಿಗೆ ಯಾರೂ ಬರುವ ನಿರೀಕ್ಷೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಆದರೂ ಯುವತಿಗೆ ಬದುಕುವ ಛಲ...

ಯಾರಾದರೂ ಬನ್ನಿ ಕಾಪಾಡಿ ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತಲೇ ತನ್ನ ನೋವನ್ನು ಹತ್ತೋಟೆಯಲ್ಲಿಡಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ತುಂಡಾಗಿರುವ ಅಂಗಾಂಗಗಳಿಂದ ರಕ್ತವೂ ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ಕಣ್ಣೀರೂ ಹರಿದು ಹೋಗುತ್ತಿದೆ... ಮತ್ತೊಂದು ಗೂಡ್ಸ್ ಗಾಡಿ ಬಂದು ಈಗ ಆಕೆಯ ಮತ್ತೊಂದು ಕಾಲೂ ಆಹುತಿಯಾಗಿದೆ...

ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿ ಕಳೆದು ಕೊಂಚ ಸಮಯ ಕಳೆದಿದೆ. ರೈಲು ಹಳಿಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಟೈನ್‌ಮನ್ ಒಬ್ಬ ಆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ರೈಲಿನ ಹಳಿಗಳ ಮೇಲೆ ಟಾರ್ಚ್‌ನ ಬೆಳಕು ಹರಿಸುತ್ತಾ ಬಂದ. ಹುಡುಗಿಯ ನೋವಿನ ಕೂಗಾಟ ಕೇಳಿ ಹತ್ತಿರ ಬಂದ ಆತನಿಗೆ ಎದೆ ಬಡಿತ ನಿಂತ ಅನುಭವ. ತುಂಬಾ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕತ್ತಿ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ತಂದು ಮಲಗಿಸಿದ. ಮುಖದ ಮೇಲೆ ತನ್ನಲ್ಲಿದ್ದ ಬಾಟಲಿಯಿಂದ ಕೊಂಚ ನೀರು ಹನಿಸಿದ... ರೈಲ್ವೆ ಸ್ಟೇಷನ್ನಿನ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರಿಗೆ ಅದು ಹೇಗೋ ಸುದ್ದಿ ಮುಟ್ಟಿಸಿದ. ರೈಲ್ವೆ ಪೊಲೀಸರು, ಆಂಬುಲೆನ್ಸ್ ಎಲ್ಲಾ ಬಂದವು. ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಸಾಗಿಸಿದರು. ಜೀವನ ಮರಣದ ಮಧ್ಯೆ ಸುಮಾರು ತಿಂಗಳು ಹೋರಾಡಿದ ಹುಡುಗಿ ಕೊನೆಗೂ ಬದುಕಿ ಉಳಿದಳು. ಸಂದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಎಂದು ಹಾಜರಾಗಿದ್ದ ಕೆಲಸವೂ ಸಿಕ್ಕಿತು.

ರೈಲ್ವೆ ಇಲಾಖೆಯ ಮೇಲೆ ಈಕೆ ದಾವಿ ಹೂಡಿ ಪರಿಹಾರ ಕೋರಿದಳು. ಪರಿಹಾರ ನೀಡಲು ಮತ್ತು ಆಕೆ ಕೇಳಿರುವಷ್ಟು ಪರಿಹಾರ ನೀಡಲು ನಮ್ಮ ಕಾನೂನಿನಲ್ಲಿ ಅವಕಾಶವೇ ಇಲ್ಲ ಎಂದು ರೈಲ್ವೆ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಕೈಚೆಲ್ಲಿ ಕುಳಿತರು. ಕೊನೆಗೆ ರಾಷ್ಟ್ರದ ಅತ್ಯುನ್ನತ ನ್ಯಾಯಾಲಯ ಛೀಮಾರಿ ಹಾಕಿದ ಮೇಲೆ ನಮ್ಮ ಅಧಿಕಾರ ಶಾಹಿಯ ಮನಸ್ಸು ಕರಗಿತಂತೆ. ಯುವತಿ ಈಗ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರದ ಕಛೇರಿಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ.

ಈ ಪ್ರಸಂಗ ನನಗೆ ದಿನಕ್ಕೆ, ಎರಡು ದಿನಕ್ಕೆ ಒಮ್ಮೆ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದ ಹಾಗೆಯೇ ನೆನಪಿಗೆ ಬಂದುಬಿಡುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲವೂ ಮುಗಿಯಿತು ಎಂದು ಕೈಚೆಲ್ಲಿ ಕೂರದೇ - ಇನ್ನೂ ಇದೆ, ಅವಕಾಶಗಳು ಇನ್ನೂ ಮುಂದೆ ಇದ್ದೇ ಇದೆ, ಛಲ ಬಿಡಬಾರದು ಎಂದು ನಮ್ಮನ್ನು ನಾವು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಮುಂದಿನ ಆಗುಹೋಗುಗಳಿಗೆ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲೇಬೇಕು....

ಹಠಾಶರಾಗಿರುವ ಯಾರಿಗೇ ಇಂಥಹ ರೋಚಕ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಹರಿದುಂಬಿಸುತ್ತವಲ್ಲದೇ ಬದುಕಬೇಕು, ಬದುಕಿದ್ದಕ್ಕೆ ಸಾಧಿಬೇಕು ಬದುಕಿಗೊಂದು ಅರ್ಥವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಲೇಬೇಕು ಎನ್ನುವ ಛಲವನ್ನು ಮೂಡಿಸುತ್ತದೆ. ಇಂಥ ಜೀವನಕ್ಕೆ ದಾರಿ ತೋರಿಸುವಂತಹ ಪ್ರಸಂಗಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿಷ್ಟು ಪ್ರಚಾರ ಬೇಕು ಅನಿಸುತ್ತದೆ.

★ ★ ★

ಕೊರವಂಜಿ ಅಪರಂಜಿ ಟ್ರಸ್ಟ್

ಆಯೋಜಿಸಿರುವ

ಪಡುಕೋಣೆ ರಮಾನಂದರಾವ್ ಸ್ಮಾರಕ

ನಗೆ ಲೇಖನ ಸ್ಪರ್ಧೆ 2006

ನಾಡಿನ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ನಗೆಬರಹಗಾರ ಪಡುಕೋಣೆ
ರಮಾನಂದರಾವ್ ಸ್ಮಾರಕ ನಗೆ ಲೇಖನ ಸ್ಪರ್ಧೆಯನ್ನು
ಕೊರವಂಜಿ ಅಪರಂಜಿ ಟ್ರಸ್ಟ್
ಆಯೋಜಿಸಿದೆ. ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ನಿಯಮಗಳು ಹೀಗಿವೆ.

1. ಒಬ್ಬರು ಒಂದು ಲೇಖನವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು
2. ಲೇಖನ ಪುಲ್‌ಸ್ಟೇಪ್ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ 4ರಿಂದ 6 ಪುಟಗಳಿರಬೇಕು.
3. ಉತ್ತಮವಾದ ನಗೆಲೇಖನಕ್ಕೆ ಪ್ರಥಮ (ರೂ.1000/-), ದ್ವಿತೀಯ (ರೂ. 750/-) ಹಾಗೂ ಮೂರನೇ (ರೂ. 500/-) ಬಹುಮಾನಗಳಿರುತ್ತವೆ.
4. ಬಹುಮಾನಿತ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಅಪರಂಜಿ ವಿಶೇಷಾಂಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಗುವುದು.
5. ತೀರ್ಪುಗಾರರ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಪಡೆದ ನಗೆ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಅಪರಂಜಿಯಲ್ಲಿ ಕ್ರಮೇಣ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು.
6. ಸ್ಪರ್ಧೆಗೆ ಯಾವುದೇ ಪ್ರವೇಶ ಶುಲ್ಕವಿಲ್ಲ, ಪತ್ರ ವ್ಯವಹಾರಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವಿರುವುದಿಲ್ಲ ಹಾಗೂ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ವಾಪಸ್ ಕಳುಹಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
7. ಲೇಖನಗಳನ್ನು : ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ, ಉಪಸಂಪಾದಕರು, ಅಪರಂಜಿ, 'ಸುಕೇಶವ' ನಂ. 96, 2ನೇ ಅಡ್ಡ ರಸ್ತೆ, 20ನೇ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ, ಬಿ.ಟಿ.ಎಂ ಬಡಾವಣೆ 1ನೇ ಹಂತ, ಬೆಂಗಳೂರು - 560 068 ಈ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು.
8. ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಕೊನೆಯ ದಿನಾಂಕ 31.10.2006.

ವಿಷಯ ಓದುಗರೇ,

ನಿಮಗೆಲ್ಲಾ ರುಞಾರಯಗಳು.

ಕೂರವಂಜಿಯ ಜನಕ ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡ ಹಾಸ್ಯ ಪ್ರಪಂಚದ ಒಂದು ಧ್ರುವತಾರೆಯಾಗಿ ಮೆರೆದ ರಾ.ಶಿ.ಯವರ ಆಶೀರ್ವಾದ ಹಾಗೂ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ಅಪರಂಜಿ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಸಹಾಯ, ಸಹಕಾರ, ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಇವುಗಳಿಂದಾಗಿ ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳು ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯನ್ನು ತುಂಬುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ.

ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಸಹಕಾರದಿಂದ ಅಪರಂಜಿ ಚನ್ನಾಗಿ ಶರುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅಪರಂಜಿಗೆ ಈಗ 24 ತುಂಬಿದೆ. ಇಷ್ಟು ವರ್ಷಗಳು ಅಪರಂಜಿ ತನಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಚಂದಾ ಹಣದಿಂದಲೇ ಉಳಿದುಕೊಂಡು ಬಂದಿದೆ. ಈ ದಿಸೆಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಎಲ್ಲ ವಾರ್ಷಿಕ ಹಾಗೂ ಹತ್ತು ವರ್ಷದ ಚಂದಾದಾರರ ಸಹಕಾರವನ್ನು ನೆನೆಯಲೇ ಬೇಕು.

ಆದರೆ ಒಂದು ಪತ್ರಿಕೆ ಬರೀ ಚಂದಾ ಹಣದಿಂದಲೇ ನಡೆಯುವುದು ಅಸಾಧ್ಯದ ಮಾತು. ಹೀಗಾಗಿ ಅಪರಂಜಿ ಜಾಹೀರಾತು ಸಂಗ್ರಹಣೆಯತ್ತ ಗಮನ ಹರಿಸುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿದೆ. ನಮ್ಮ ಓದುಗ ಮಹನೀಯರುಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕರು ಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸುವವರಿದ್ದಾರೆ, ಸಂಸ್ಥೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕ ಹೊಂದಿದವರಿದ್ದಾರೆ, ಜಾಹೀರಾತು ಒದಗಿಸಿಕೊಡುವ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಅಪರಂಜಿ ಎಲ್ಲ ಓದುಗ ಮಹನೀಯರುಗಳಲ್ಲಿ ವಿನಂತಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದೇನೆಂದರೆ ತಾವುಗಳು ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿ ಅಪರಂಜಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ಜಾಹೀರಾತು ಒದಗಿಸಿಕೊಟ್ಟು ಅಪರಂಜಿಯ ಹಾಸ್ಯ ಸಮಾರಾಧನೆ ನಿರಂತರವಾಗಿ ನಡೆಯಲು ತಾವೂ ಕೈ ಜೋಡಿಸಿ ಎಂದು. ಜಾಹೀರಾತು ದರದ ವಿವರಗಳು ಈ ಕೆಳಕಂಡಂತಿವೆ.

1. ಹೊರ ರಕ್ಷಾಪುಟ	- ರೂ. 25,000 /- (12 ಸಂಚಿಕೆಗಳು)
2. ಒಳ ರಕ್ಷಾಪುಟ	- ರೂ. 20,000 /- (12 ಸಂಚಿಕೆಗಳು)
3. ಒಳ ಪುಟಗಳು	- ರೂ. 10,000 /- (12 ಸಂಚಿಕೆಗಳು)
4. ಪೂರ್ಣ ಪುಟ	- ರೂ. 1,000 /- (ಒಂದು ಸಂಚಿಕೆಗೆ)
5. ಅರ್ಧ ಪುಟ	- ರೂ. 500 /- (ಒಂದು ಸಂಚಿಕೆಗೆ)

ನಿಮ್ಮ ಜಾಹೀರಾತು ಸಾಮಗ್ರಿ ಮತ್ತು ತತ್ಸಂಬಂಧವಾದ ಚೆಕ್ಕ್ / ಡ್ರಾಫ್ಟ್‌ಗಳನ್ನು ಶ್ರೀ ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ, ಉಪಸಂಪಾದಕರು, ಅಪರಂಜಿ, 'ಸುಕೇಶವ', 96, 2ನೇ ಅಡ್ಡ ರಸ್ತೆ, 20ನೇ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ, ಬಿಟಿಎಂ ಒಂದನೇ ಹಂತ, ಬೆಂಗಳೂರು 560 068, ಈ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕಾಗಿ ವಿನಂತಿ

ಅಪರಂಜಿ ಕೈಗೊಂಡು ಇಂದಿನವರೆಗೂ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವ ನಗೆ ವ್ಯವಸಾಯದಲ್ಲಿ ತಾವೂ ಕೈ ಜೋಡಿಸುವಿರೆಂದು ನಂಬಿದ್ದೇವೆ.

- ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ

ಉಪಸಂಪಾದಕರು

ಉಕ್ತಿ ಚಾಟೂಕ್ತಿ

- ಎನ್. ರಾಮನಾಥ್

ಠುಸ್ ಎಂದ ಜನಾರ್ದನ ರೆಡ್ಡಿಯ ಸಿ.ಡಿ. - ಸುದ್ದಿ

ಜೊಗಳುವ ಬಾಯ್ಗೆ ರಾಜಕಾರಣದಿ ಕಚ್ಚಲು ದಂತವಿರುವುದಿಲ್ಲ
ಕೂರರೆ ಸಕಲರು ಹಣ ಕಾಣ್ವರೆಗೆ ನಂತರ ದನಿಯಡಗುವುದಲ್ಲ!

★ ★ ★

ನಟ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ ಯತ್ನ - ಸುದ್ದಿ

ಅಭಿನೇತ್ರಿಯ ಕಳಪೆ ಅಭಿನಯ ಜಿಗುಪ್ಸೆ ತಂದೀತು ನೋಡುಗಗೆ
ಸತ್ತಾನು ಅವ ನಟಗೆ ಸಾಯಲೂ ಬಾರದು ಆ ಯತ್ನದಲೂ ವಿಫಲತೆಯೇ.

★ ★ ★

ಕಬಡ್ಡಿ: ಭಾರತೀಯರಿಗೆ ಜಯ - ಸುದ್ದಿ

ಸೋಜಿಗವಿಲ್ಲವು ಈ ವಿಷಯದೊಳು ಭಾರತೀಯರೇ ಅತ್ಯುತ್ತಮರು
ಬೇರಾವುದೆ ದೇಶಕು ಬಾರದು ಹೀಗೆ ಕಾಲೆಳೆಯುವ ಕುಶಲತೆಯು

★ ★ ★

ವರದಕ್ಷಿಣೆ ಕಿರುಕುಳ - ಸುದ್ದಿ

ಕುಳ ಸ್ವಾವಲಂಬನೆಯೊಳ್ ಕಿರಿಯನಾದರೆ ಇಂತಹ ಕಿರಿಕಿರಿ ಹೆಚ್ಚಳವು
ವರನಲ್ಲವಿವ ವಾನರನು ಮರ್ಕಟಮನ ಮನೆಮುರುಕುತನದೊಳ್ ಸರ್ವೋತ್ತಮನು

★ ★ ★

ಮತ್ತೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾದ ಪ್ಲೇ ವಿನ್ ಲಾಟರಿ - ಸುದ್ದಿ

ಸರ್ಕಾರದ ಶಿರದೊಳು ಲಾಭದ ಪಾಂಥಿಯು ಶ್ರೀಸಾಮಾನ್ಯಗೆ ಕ್ಲೇಶಕರ
ಲಾಟರಿ ಜೂಜು ರೇಸ್ ಮದ್ಯಗಳನು ಬೆಳೆಪುದು ಸಮಾಜಕಪಕಾರ

★ ★ ★

200 ದಿನಗಳಲ್ಲಿ 300 ಆಶ್ವಾಸನೆ ಇತ್ತ ಮು.ಮಂ. - ಸುದ್ದಿ

ತೊಟ್ಟ ವಾಸನೆಗಿಂತ ಮೋರಿ ವಾಸನೆ ಹೊಲಸು ಮೋರಿಯದಕಿಂತ ಶ್ವಪಚನದು
ಶ್ವಪಚಿತನಕಿಂತ ಮಂತ್ರಿ ಯಾಶ್ವಾಸನೆ ಹೊಲಸು ಇದನು ಅನುಭವಿಪುದೆಮ್ಮ ಕರ್ಮ

★ ★ ★

ಉತ್ತರಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ವರು ಬಂಡಾಯ ಶಾಸಕರ ಅನರ್ಹತೆ - ಸುದ್ದಿ

ಶಾಸಕರೆಂದರೆ ಅನರ್ಹ ಮಂದಿಯೆ ಲೆಕ್ಕವನಿಡುವುದು ತರವಲ್ಲ
ಅರ್ಹರು ಎಂದೊಡೆ ಬಂಡಾಯವಾದೀತು ಯೋಗ್ಯತಾಪೇಕ್ಷೆಯು ಸರಿಯಲ್ಲ.

★ ★ ★

ಸರ್ಕಾರ 1000 ಗ್ರಾಮಗಳನ್ನು ದತ್ತು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದೆ - ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ

ಕಿತ್ತು ಕಸಿಯುವಾ ಮುಖಂಡರಿರುವಾಗ ದತ್ತು ಪಡೆವುದರ ಫಲ ಕೂನ್ಯ
ಸಾವಿರ ಸ್ಥಳಗಳ ಕರಾಳ ನಾಳಿಗೆ ಶಹನವಿದೆನುವುದು ಭವಿತವ್ಯ.

★ ★ ★

ತುಂತುರು

- ಮಾದು ಇಲ್ಲವೇ ನಡಿ
- ದೇಶವನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸಿದ್ದ ಆಟಗಾರನೊಬ್ಬ ತನ್ನ ಜೀವಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದಾಗ ಜನ ಅವನನ್ನು ಗುರುತಿಸದಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅವನು ತುಸು ಸಾಯುತ್ತಾನೆ.
- ದೀಪ ಹಚ್ಚಿದಾಗ ನಾವು ಎಣ್ಣೆ ಮತ್ತು ಬತ್ತಿ ಉರಿಯುತ್ತಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ. ದೀಪ ಉರಿಯುತ್ತಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತೇವೆ ಉರಿಯುವುದು ಎಣ್ಣೆ ಮತ್ತು ಬತ್ತಿ ಎಂದಿದ್ದರೂ ಗೌರವ ಸಲ್ಲುವುದು ದೀಪಕ್ಕೆ.
- ಅಯ್ಯವ್ವನಿಗೇ ಬಿಟ್ಟರೆ ಅವನು ತನ್ನ ಪುರುಷ ಭಕ್ತರನ್ನೂ ದೂರವಿಡಲು ಬಯಸುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ದೇವಾಲಯದ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಕಾಡು ಉಳಿಯುತ್ತದೆ. ಪಂಪಾ ನದಿ ಭಕ್ತರ ದಾಳಿಯಿಂದ ಪಾರಾಗುತ್ತದೆ.
- ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಸಹ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ.
- E-nquilab Zindabad
- ಒಂದು ಹುಡುಗಿಯ ಜೊತೆ ಸಂಜೆ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೀರಿ, ಆಕೆಯ ಹೃದಯವನ್ನು ಗೆದ್ದಿದ್ದೇನೆ ಎಂದು ನಿಮಗೆ ಅನಿಸುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಅವಳು ದಡಕ್ಕೆಂದು ಎದ್ದು "ಸಾರಿ ನಾನು ಹೋಗಬೇಕು ನನ್ನ ಗಂಡ ಕಾಯುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ" ಅಂದರೆ...
- ನನಗೆ ರಾಜಕೀಯ ಪ್ರವೇಶಿಸಲು ಆಸೆ ಇಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ನನಗೆ ಉತ್ತಮ ಮೌಲ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ ಇಟ್ಟಿರುವ ಸುಶಿಕ್ಷಿತರ ಜತೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿರುವ ಒಂದಿಷ್ಟು ಅನುಭವವಿದೆ.
- ಮಾನಸಿಕ ಅಸ್ವಸ್ಥತೆ ಅನುವಂಶಿಕ. ನಿಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಿಂದ ಅದು ನಿಮಗೆ ಬರುತ್ತದೆ.
- ಬಡತನ ಎಂಬುದು ಒಂದು ಮಾನಸಿಕ ಸ್ಥಿತಿ. ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯವರು ಕಾರು ಕೊಂಡಾಗ ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಆಗುವ ತಳಮಳ.
- The Judge & The Hangman ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಅಪರಾಧಿಯೊಬ್ಬ ತಾನು ಮಾಡಿದ ಅಪರಾಧಗಳಿಂದ ಪಾರಾದರೂ ಕೊನೆಗೆ ತಾನು ಮಾಡದೇ ಇದ್ದ ಅಪರಾಧಕ್ಕಾಗಿ ಜೈಲಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ.
- ಸದನ ಕಲಾಪವನ್ನು ಸ್ಥಗಿತಗೊಳಿಸುವ ನಮ್ಮ ಮಾನನೀಯ ಎಂ.ಪಿ.ಗಳಿಗೆ ವಿಧಿಸಬಹುದಾದ ಶಿಕ್ಷೆ: ಭೇಟಿ ನೀಡದ ತಮ್ಮ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಒಂದು ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಸಮುದಾಯ ಸೇವೆ, ಮತದಾರರಿಗೆ ನೀಡಿದ ಒಂದು ಚುನಾವಣಾ ವಾಗ್ದಾನವನ್ನು ಈಡೇರಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು; ಒಂದು ವಿದೇಶ ಪ್ರವಾಸಕ್ಕೆ ಕತ್ತರಿ; ಕೆಲವು ಭಾಗಗಳಿಂದ ಕಸ ಎತ್ತಿ ಶುಚಿಗೊಳಿಸುವುದು.

- ದ೦ನಳಿ

ರಿ.ನಂ: 16692/1990-91

ಸ್ಥಾಪನೆ : 1990



ವಾಸದಿ ಟ್ರೈಡಿಟ್ ಕೋ-ಆಪರೇಟಿವ್ ಸೊಸೈಟಿ ನಿರ್ಮಿತ

ಶ್ರೀ ಕನ್ಯಕಾಪರಮೇಶ್ವರಿ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಆವರಣ, 8ನೇ ಕ್ರಾಸ್, ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ,
ಬೆಂಗಳೂರು - 560 003. ☎ : 23447014

ಶಾಖೆಗಳು

ಸಂಜಯನಗರ
☎ : 23419780

ಮೂಡಲಪಾಳ್ಯ
☎ : 23111283

ನೆಲಮಂಗಲ
☎ : 7726666

ಬೆಂಗಳೂರು ಮಹಾನಗರದ ವಿಶ್ವಾಸನೀಯ ಸಹಕಾರಿ ಸಂಸ್ಥೆ

ಮಾನ್ಯತೆ ವಾರ್ಷಿಕ ವಹಿವಾಟಿನತ್ತ.....

ನಿಮ್ಮ ಶುಭೋದಯಕ್ಕೆ - ನಮ್ಮ ಯೋಜನೆಗಳು

★ ಕೇವಲ 78 ತಿಂಗಳುಗಳಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಹಣ ದ್ವಿಗುಣಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

★ ನಿಮ್ಮ ನಿಶ್ಚಿತ ಠೇವಣಿಗಳ ಮೇಲೆ ಶೇ 10% ರಷ್ಟು ಗಳಿಸಿ.

ಭಾಗೀರಥಿ : ಗೌರಿಹಬ್ಬ, ಗರುಡ ಪಂಚಮಿ, ಯುಗಾದಿ ಹಬ್ಬದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಪರವಾಗಿ ಮಂಗಳದ್ರವ್ಯಗಳಿಗಾಗಿ ಆಜೀವ ಪರ್ಯಂತ ಹಣವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡುವ ಯೋಜನೆ. ನೀವು ವಿನಿಯೋಗಿಸಬೇಕಾದ ಕನಿಷ್ಠ ಮೊತ್ತ ರೂ. 1,000-00 ಮಾತ್ರ.

ನಿಮ್ಮ ಕಷ್ಟಾರ್ಜಿತ ಹಣ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ವಿನಿಯೋಗಿಸಿ.

ಸುಭದ್ರತೆಯೊಂದಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಆದಾಯ ಗಳಿಸಿ.

ಸದಸ್ಯರ ಠೇವಣಿಗಳಿಗೆ ಆದಾಯ ತೆರಿಗೆ ಕಡಿತದಿಂದ ವಿನಾಯಿತಿಯಿದೆ.

-: ಸೌಲಭ್ಯಗಳು :-

★ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಸಾಲ ★ ವ್ಯಾಪಾರ ಸಾಲ ★ ವಾಹನ ಸಾಲ ★ ಅಡಮಾನ ಸಾಲ

★ ಗೃಹೋಪಯಾಗಿ ಸಾಲ ★ ಮನೆಕಟ್ಟಲು / ಕೊಳ್ಳಲು / ದುರಸ್ತಿಗಾಗಿ

-: ಆಡಳಿತ ಮಂಡಳಿ :-

ರಾ.ಪ. ರವಿಶಂಕರ್, ಸ್ಥಾಪಕರು - ಅಧ್ಯಕ್ಷರು, ಎಕ್ಸ್. ವಿ. ಶಾಂತಮೂರ್ತಿ - ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರು,
ಎನ್. ಪಾರ್ವತಿ - ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ

ನಿರ್ದೇಶಕರು :

ಬಿ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಕೆ.ವಿ. ಸುರೇಶ್ ಕುಮಾರ್, ಪಿ.ಆರ್. ಸಂಜೀವಮೂರ್ತಿ, ವಿ.ಎ. ಅಶ್ವತ್ಥ,
ಎಚ್.ಬಿ. ಪ್ರಸಾದ್, ಎಸ್. ಸತೀಶ್, ಸಿ.ಎನ್. ನಾಗೇಶ್ವರ್ ರಾವ್, ಬಿ. ಎಸ್. ಗೋಪಿನಾಥ್,
ಡಾ|| ಪಿ.ಎನ್. ಗೋವಿಂದರಾಜುಲು, ಮತ್ತು ಕೆ. ಎಂ. ವಿಶಾಲಾಕ್ಷಿ

mailing Date:

5th of every month

RNI-KAR KAN / 2005 / 15457

MALLIGE

PERSONALISED COMPLETE MEDICAL CARE



Mallige Medical Centre

31/32, Crescent Road,
Bangalore – 560001

Phone: 22203333, Fax: 22265298

E-mail: info@mallige.com

Mahabodhi Mallige Hospital

T. Mariappa Road, 1st Block, Jayanagar,
Bangalore – 560011

Phone: 26565678, Fax: 26571516

Web: <http://www.mallige.com>

